

در بیان تاریخ و تمدن ایران

مجله تاریخی و ادبی - نشریه علمی و ادبی - نشریه علمی و ادبی

دروازه

کرشن چند

آزاد بک و پو - بابا بازار - اقمتر

عنوان

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

باجازت میاں محمد حنیف صاحب مالک آردو اکیڈمی لاہور

کتاب

42

ک 89



Allama Iqbal Library



305716



KASHMIR UNIVERSITY

Iqbal Library

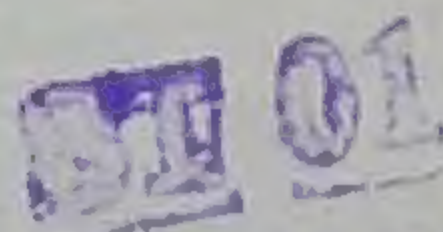
Acc. No 305716

Dated 24.3.88



مہینہ سنگھ چوہان پبلشر نے وزیر ہند پریس امرتسر میں
باہتمام

لالہ لاجپت کوہر پرنٹر چھپوا کر آزاد بک پوٹال بازار امرتسر سے شائع کی



114

مولانا صلاح الدین احمد کے نام

پیش لفظ

میرے ڈراموں کا یہ پہلا مجموعہ ہے۔ ان میں سے اکثر ڈرامے
آل انڈیا ریڈیو سے متعدد بار براڈکاسٹ ہو چکے ہیں۔ کالجوں کے
شرقیہ سطح پر کھیلے جا چکے ہیں۔ اور ملک کے مختلف رسائل میں مختلف
زبانوں میں شائع ہو چکے ہیں۔
"جمامت" کے سوا اس مجموعے کے سب ڈرامے طبع زاد ہیں۔
"جمامت" کا پلاٹ اور ایک حادثہ تک مکالمہ بھی آنندریف کی ایک نقل
سے لیا گیا ہے۔ جس کے لئے میں اس عظیم التزیت روسی مصنف کا
شکر گزار ہوں۔ کیونکہ جس گہری واقعاتی طنز کا مظاہرہ اس نے اپنے
ڈرامے میں کیا ہے۔ وہ ہمارے ملک کے ماحول پر بھی پوری طرح
منطبق ہو جاتی ہے۔

کرشن چندر

قافروں کی ایک شام

ڈرامہ

قاہرہ کی ایک شام

دہلی یکم مارچ ۱۹۴۷ء

پہلی بار

افراد ڈرامہ اور اداکار

تمنہ خاتون

حسینہ

شمشا دستر

پری

تاج محمد

صوبیدار

ایس۔ ایس۔ ایس۔ مٹاکر

ریوان

دکاندار عدرسی و سیر سپاہی اور لوکر

محمد حسین

سیدی

ایم۔ اے۔ مذاق

صدا بندی

زمانہ حال

منظر اول

قاہرہ میں انگریزی دوا فروشوں کے بازار کا ایک حصہ - مرکز
میں تین دکانیں پوری اور دائیں بائیں دونوں طرف دو دکانیں آدھی اور
ایک چوتھائی نظر آتی ہیں - بازار میں رونق نہیں - دکانوں پر گاہک ہیں
لیکن تعداد میں بہت کم - دکانوں پر جو بورڈ آویزاں ہیں - ان پر انگریزی
فریج - ولندیزی نام لکھے ہوئے ہیں - پردہ اٹھتا ہے - تو اس کے پندرہ
بیس سیکنڈ بعد حسینہ بائیں طرف سے داخل ہوتی ہے اور تیز تیز
قدموں سے چلتی ہوئی مرکزی دکان پر گھڑی ہوتی ہے - میانہ قد
پتلی - چھریسے بال پریشان آواز میں رزش

حسینہ :- مجھے کیرونی KERONGL کی تین ٹکیاں چاہئیں -
دو کانداز نمبر ۱ - بہت اچھا فادام لے - ڈاکٹر کانسٹرکٹ کیا ہے ؟
حسینہ - تین ٹکیوں کے لئے ڈاکٹر کانسٹرکٹ !

نمبر ۱ - اے - نہیں نہیں ناوام (منہستا ہے) تین ٹکیوں سے کچھ نہیں
ہو سکتا - تین ٹکیوں سے کتنے کا پلا بھی نہیں مر سکتا - یہ لیجئے - حسینہ
پڑیا لے کر لہدی لکھنے کے لئے اپنا بٹوا کھولتی ہے -

بائیں طرف سے ایک دجیمہ ہندوستانی سپاہی
داخل ہوتا ہے - بازو اور کندھے کے فوجی نشان
ظاہر کرتے ہیں کہ ہندوستانی فوج میں صوبیدار ہے -

اسی دکان پر اکھڑا ہوتا ہے۔ جہاں حسینہ ہے۔

صوبے وار۔ تین ٹکیاں اسپرین کی دیکھئے۔

نمبر ایک۔ بہت اچھا حضور۔

صوبیدار۔ جلدی۔

نمبر ا۔ لیجئے۔

حسینہ جلدی سے دام کو نظر پر پھینک کر بائیں طرف

مڑ جاتی ہے اور آخری دکان پر جا کھڑی ہوتی

ہے۔ صوبیدار کی نگاہیں حسینہ پر جمی ہوئی ہیں

اسپرین کی ٹکیاں جیب میں ڈال کر وہ بھی اسی دکان

پر جا پہنچتا ہے۔ جہاں حسینہ کھڑی ہے۔

حسینہ۔ مجھے KERONOL کی تین ٹکیاں دیکھئے۔

دکاندار نمبر ۲۔ ابھی لیجئے خاتون۔ مگر ڈاکٹر کا نسخہ؟

حسینہ۔ تین ٹکیوں کے لئے ڈاکٹر کا نسخہ۔ تین ٹکیوں سے تو ایک پلا

بھی نہیں مر سکتا۔

دکاندار نمبر ۲۔ ۱۱۱۔ آپ سچ کہہ رہی ہیں مادام۔ یہ لیجئے تین ٹکیاں KERONOL

صوبیدار۔ تین ٹکیاں اسپرین دیکھئے فوراً۔

دکاندار نمبر ۲۔ ابھی لیجئے حضور۔ ایک سنٹ۔

صوبیدار نقدی نکالتا ہے حسینہ جلدی سے دائیں طرف مڑ جاتی

ہے۔ اور آخری دکان پر جو صرف ادھی نظر آرہی ہے۔ پہنچ کر رگ

جاتی ہے۔ ایک دو ٹکوں کے لئے سوچتی ہے۔ پھر کو نظر پر جا کر وہی

سوال دہراتی ہے۔ صوبیدار جیبوں میں ہاتھ ڈالے آہستہ آہستہ اسی

دکان پر اکھڑا ہوتا ہے ۔

حسیلہ ۔ کیا آپ کے پاس KERONOL کی ٹکیاں موجود ہیں ؟

دکاندار نمبر ۲ ۔ مادام ! کیا آپ کے پاس ڈاکٹر کا نسخہ ہے ۔ یہ زہر ہے مادام !

حسیلہ ۔ مجھے صرف تین ٹکیاں چاہئیں ۔ اور جناب تین ٹکیوں سے تو ایک پلا بھی نہیں مر سکتا ۔

دکاندار نمبر ۲ ۔ ہا ہا بجا فرمایا (وقفہ) یہ مجھے تین ٹکیاں ۵ سنٹ ۔

صوبیدار ۔ مجھے تین ٹکیاں اسپرین کی دے دیجئے ۔

دکاندار نمبر ۲ ۔ اسنٹ ۔

صوبیدار ۔ ٹھیک ہے ۔

(پردہ)

منظر دوم

پس منظر میں سمندر کی لہریں سورج غروب ہو رہا ہے
 قریب منظر میں ساحل کی ریت جو سمندر کی لہروں سے جا
 ملتی ہے۔ دائیں طرف سے حسینہ داخل ہوتی ہے۔ اس
 کے پیچھے پیچھے صوبیدار چلا آ رہا ہے تھکن کی جیب میں ہاتھ ڈالنے
 سیٹی بجانا ہڑا چلا آ رہا ہے بائیں طرف جلتے ہوئے حسینہ رگباتی ہے اور صوبیدار کی طرف مڑتی ہے
 انداز میں تھکن ہے۔ اور اضطراب۔ صوبیدار سیٹی بجانا
 بند کر دیتا ہے۔ حسینہ کی طرف دیکھ کر مسکراتا ہے
 اور حسیبوں سے ہاتھ نکال کر اپنی انگلیوں پر گنتا
 ہے۔

صوبیدار۔ تین اور تین چھ اور تین نو۔
 حسینہ۔ آپ کون ہیں؟ آپ کیوں میرا پیچھا کر رہے ہیں۔ شریف آدمی
 اس طرح عورتوں کا پیچھا نہیں کرتے۔
 صوبیدار۔ تین اور تین چھ اور تین نو۔
 حسینہ۔ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟
 صوبیدار۔ تین اور تین چھ اور تین نو۔ آپ کی جیب میں اس وقت کیروٹل
 کی نوٹکیاں ہیں۔ ان نوٹکیوں سے ایک پلا بے شک نہ مر سکتا ہو۔ لیکن
 ایک خوبصورت خاتون ضرور جان وے سکتی ہے۔
 حسینہ۔ آپ کا مطلب؟

صوبیدار - زندگی خدا کی سب سے بڑی نعمت ہے - اسے صرف
 راہِ حق میں گنونا چاہیے - خودکشی گناہ ہے اور آپ جوان ہیں اور
 خوبصورت - جب آپ کاٹے میں اکھاڑ لکھیں تو میں آپ کے پیچھے پہنچ گیا
 میں نے دیکھا - آپ ٹمکین اور آداس ہیں - آپ کی آنکھوں میں آنسو
 بھرے ہیں - اور آپ نے کمیٹی کی دکان سے کیرنل کی تین ٹمکیاں
 خرید کر جیب میں رکھ لیں - دوسرے کمیٹی کی دکان سے تین
 اور.....

حسینہ - راستہ چھوڑ دیجئے - آپ اس طرح میرا راستہ روکنے کا کوئی حق نہیں -
 صوبیدار - حق ہے - میں ہندوستانی ہوں - آپ بھی ہندوستانی ہیں -
 ہم دونوں ہم وطن ہیں اور دونوں وطن سے دور۔۔۔۔۔
 حسینہ - وطن سے دور۔۔۔۔۔ (ٹمکیاں لیتی ہے)
 صوبیدار - آپ روکیے نہیں - آپ روکیے نہیں - مجھے بتائیے تو سہی -
 کیا بات ہے - آپ کہاں رہتی ہیں ؟
 حسینہ - گرانڈ کافے میں -

صوبیدار - گرانڈ کافے میں آپ - آپ.....
 حسینہ - میں وہاں ایک رفاہ ہوں - میرا نام حسینہ ہے -
 صوبیدار - روکیے نہیں - روکیے نہیں - آپ کو روکے دیکھ کر مجھے
 دکھ ہوتا ہے - کیا آپ وہاں اکیلی رہتی ہیں ؟
 حسینہ - نہیں میں ریڈار کے ساتھ رہتی ہوں - وہ مجھے ناپچ سکھاتا ہے
 وہ میرا آستانہ ہے - میرا ہم رقص ہے - چاند دن ہوئے میری اور اس
 کی لڑائی ہو گئی - اس نے مجھے پٹیا - مجھے - مجھے بیدوں سے

مارا۔ یہ دیکھو۔ یہ دیکھو۔ یہ دیکھو۔

صوبیدار۔ ظالم۔ وحشی۔ کمینہ۔

حیدر۔ اس نے مجھے کئی بار پیٹا ہے۔ جان سے مار ڈالنے کی دھمکی دی ہے۔ وہ شراب پیتا ہے اور بے حاشی ہے۔ مجھے اس بے نفرت ہے۔ عجیب قسم کا انسان ہے۔ مجھے ایسے مردوں سے نفرت ہے۔ مجھے سب مردوں سے نفرت ہے۔ کبھی مرد عورتوں کو کھلونا سمجھتے ہیں۔ انہیں بازوؤں میں اٹھائے پھرتے ہیں۔ اور جب غصہ آ جاتے۔ تو انہیں فرش پر پھینک کر ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتے ہیں۔ عورت کی زندگی سلولائیڈ کے کھلونے سے بدتر ہے کیونکہ عورت میں روح ہوتی ہے۔ ہوتی ہے نا.....

صوبیدار۔ مزدور ہوتی ہے۔ (مسکرا کر) لیکن آپ نے تو کیرول کی نوٹکیاں خرید لی ہیں۔ ان سے کیا آپ اپنی روح کو آزاد اور اپنی ہستی کو الگ رکھنا چاہتی تھیں؟

حیدر۔ میں ان سے خودکشی کرنا چاہتی ہوں۔ یہ سچ ہے۔ لیکن اس کا کیا علاج ہے۔ مجھے ریوازی لے رقص سکھایا ہے۔ اس نے ہی مجھے پالا ہے۔ تعلیم دی ہے۔ میں اس دنیا میں اکیلی تھی۔ مجھے معلوم نہیں۔ میرے ماں باپ کون تھے۔ جب آنکھ کھلی تو بھک منگوں کے ٹوٹے میں تھی۔ شمالی ہند کے کئی بڑے بڑے شہروں میں بھیک مانگ چکی ہوں۔ اب بھی کیا حالت اچھی ہے۔ ہماری ساری زندگی ہی بھیک مانگ کر گزر جاتی ہے۔ وہ شراب پیتا ہے۔ مجھے بیدوں سے مارتا ہے مجھے کہیں آنے والے نہیں دیتا۔ کئی بار اس نے دست درازی کی کوشش بھی کی ہے۔

صوبیدار۔ تو اس معمولی سی بات کے لئے آپ جان دینے پر آمادہ ہو گئیں۔
 آپ بھی کیا بچوں سی باتیں کرتی ہیں۔ میرے خیال میں اس کا علاج تو یہ
 ہے کہ آپ ریواز سے الگ ہو جائیں اور کسی اور کافے میں ملازمت کر
 لیں۔ آپ ناچنا جانتی نہیں اور.....

حسیدہ۔ ٹھیک ہے خوبصورت ہوں۔ نوجوان ہوں۔ خوش ادا ہوں
 غالباً اسی لئے آپ میرا راستہ روکے کھڑے ہیں۔ لیکن میں اپنی عصمت
 بیچ کر روٹی کمانا نہیں چاہتی۔ ایک بار سیدھا راستہ دیکھ کر دوبارہ
 اس گندی گھنڈائی مسموم دلدل میں نہیں پھنسنا چاہتی۔ لیکن کیا اس
 مردوں کی دنیا میں عورت کی کوئی سٹنا ہے کوئی اس کی پروا کرتا
 ہے۔ بھی اس کے حسن کے پیارے ہیں۔ اس کا اپنا کوئی بھی نہیں۔
 مجھے آج ریواز سے الگ ہوئے پانچ دن ہو چکے ہیں۔ میں درجنوں
 کافی خانوں میں گھوم چکی ہوں۔ کہیں کوئی ملازمت نہیں دیتا۔ باعزت
 ملازمت۔ بوڑھے بوڑھے گئے سروں والے مالک مجھے گھور رہے ہیں۔
 سہارے لگاتے ہیں ایسی شرمیں پیش کرتے ہیں کہ جی چاہتا ہے۔ جتنی آنا کر چننا چاہتا ہے۔ لیکن
 عورت کرسی کیا کرتی ہے۔ روٹنے کے سوا مرنے کے سوا اور کیا کر سکتی ہے؟ پیری جیب میں جو پیسے
 تھے وہ لٹکائے ختم ہو گئے۔ باقی یہ رہا تو کیر و ناکی ٹکیاں (سسکیاں لیتی ہے)

صوبیدار۔ تم (وقف) کیا قہرہ میں ریواز کے سوا اتھارا اور کون سی
 بھی واقف نہیں۔

حسیدہ۔ واقف تو کئی ہوں گے۔ کون خوبصورت عورت کا واقف بننا
 نہیں چاہتا؟ اے۔ خدا۔

صوبیدار۔ اے میرا مطلب یہ نہ تھا۔ بخدا میرا مطلب یہ نہ تھا۔ میں

جاننا چاہتا تھا کہ... کہ — کہ

حسیبیت۔ میں تمہارا مطلب سمجھ گئی ایک اور قاعدہ ہے پری اس کا نام ہے۔ بڑی مشکل سے گزر کرتی ہے بے چاری۔ میں اس کے پاس جانا نہیں چاہتی۔ لیکن تم کون ہو۔ جس سے میں ایسی باتیں کر رہی ہوں ہٹو۔ مجھے جانے دو۔ ہٹ جاؤ۔

محبوبہ یاد رکھئے۔ دیکھئے۔ حسینہ! میری بات سنو۔ کھڑ جاؤ۔ خدا کی قسم۔ تم یہ بات ہرگز نہیں کر سکتی۔ میں کبھی ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ دیکھو دیکھو۔ یہ کھوڑی سی نقدی ہے۔ میرے پاس اس وقت یہی کچھ ہے میں تمہارا ہم وطن ہوں۔ مجھے اپنا بھائی سمجھو۔ یہ لو سونے کی انگوٹھی ہے۔ ہندوستان سے چلتے وقت میری اماں نے مجھے اپنے ہاتھوں سے پہنائی تھی۔ میں یہ مقدس نشانی تمہیں سونپتا ہوں۔ اپنی عصمت و عفت کو بچانے کے لئے اگر تمہیں اس انگوٹھی کو بھی بیچنا پڑے تو مطلق دریغ نہ کرنا۔ اب تم اپنی سہیلی پری کے پاس چلی جاؤ۔ نہیں، کھڑو۔ وہ کیروٹی کی ٹکیاں مجھے دیدو۔ شاباش۔ زندگی سے گھبرانا نہیں چاہیئے۔ زندگی میں بہت سے دشمنوں سے جنگ کرنی پڑتی ہے۔ ہم بھی دشمنوں سے جنگ کر رہے ہیں۔ دل جمعی کے ساتھ خودکشی کرنا بزدلی کا نام ہے۔ کھڑو۔ کھڑو۔ میں تمہیں خود تمہاری سہیلی کے گھر پہنچا آتا ہوں۔

(پردہ)

منظر سوم

ایک زنانہ کمرہ - پلنگ - کرسیوں - اور پردوں سے نمایاں
ہے - مرکز سے دائیں طرف ایک بڑی سی کھڑکی ہے - اور
بائیں طرف ایک بند دروازہ ہے ، پری ایک موندے پر نیم
دراز حالت میں پڑی ہے - ایک چھوٹی سی تپائی پر
انگریزی شراب کی بوتل پڑی ہے - بوتل خالی ہے اور کٹ
گلاس کا پیچاڑا اوندھا پڑا ہے - یعنی پری کی طرح نیم دراز حالت
میں - پری کی آنکھیں غلافی ہیں - جسم گداز اور لباس نیم مغربی
پری کے جسم اور اس کی بات چیت سے معلوم ہوتا ہے - کہ
اس کے زندگی بہت دیکھی ہے - ضرورت سے زیادہ -
(دروازہ پر دستک)

پری - کون ہے ؟

حسینہ - (باہر سے) حسینہ -

(دروازہ کھلتا ہے) حسینہ ہولے ہولے قدموں سے اندر

داخل ہوتی ہے)

پری - اندر آجا حسینہ - کہاں رہی ہو تم اتنے دن (وقفہ) یہ نئی آنکھیں

خریدی ہے ؟

حسینہ - آنکھ کھلی تو پرانی ہے لیکن میرے لئے نئی ہے -

پری - کیسی بہکی بہکی باتیں کرتی ہو - خیر تو ہے - ریواز کا کیا حال ہے ؟

حسینہ - مجھے ریلوے سے آج پانچ دن ہو گئے۔

پریمی - پانچ دن! حسینہ تم کیا کہہ رہی ہو؟

حسینہ - کہ تو رہی ہوں کہ مجھے ریلوے سے پانچ دن ہو گئے ہیں ایک دو - تین - چار - پانچ۔

پریمی - ادھر آؤ - میرے قریب بیٹھو - تمہاری آنکھوں میں آنسو ابھی تک خشک نہیں ہوئے - کیا ریلوے نے تمہیں پھر مارا ہے؟

حسینہ - نہیں، نہیں پرتی - میں آج — میں آج بہت خوش ہوں - میں نے آج ایک ایسے انسان کو دیکھا ہے - جس میں روح تھی - پریمی - روح تو سب میں ہوتی ہے - لیکن خیر - تم تو ہمیشہ عجیب عجیب باتیں کیا کرتی ہو - یہ بتاؤ - کہ ان پانچ دنوں میں تم کہاں کہاں گھومیں بڑی وہ ہو گئی - میرے پاس کیوں نہ آگئیں؟

حسینہ - اب جو آگئی ہوں - کچھ نہ پوچھو پریمی مجھے پر کیا بتی ہے؟ ریلوے سے لوڈ کر جب میں کانے میں پہنچی تو میری جیب میں گنتی کے چند سکہ تھے۔ ان دنوں ان پر گزر رہی تھی - ایک گندے سے ہوٹل میں ٹھہری رہی - ادھر ادھر ملازمت حاصل کرنے کی کوشش کرتی رہی - آج میری جیب میں بس زہر کھانے کو پیسے باقی رہ گئے تھے۔

پریمی - پھر تم نے کیا کیا؟

حسینہ - میں نے ان پیسوں کا زہر خرید لیا۔

پریمی - ہائے تم بہت بڑی ہو - حسینہ - بھلا کبھی اتنی سی بات پر جان دی جاتی ہے - باڈلی ہوئی ہو۔

حسینہ - مزدور مر جاتی - اگر مجھے راستہ میں ایک سو بیدار نہ مل گیا ہوتا۔

پرری - یہ صوبیدار کون تھے ؟
 حسینیہ - یہ تو میں نہیں جانتی - سندھستانی فوج جو یہاں دشمنوں سے
 رٹنے کے لئے آئی ہے ؟ اس میں ہوگا - لیکن پرری یہ میں نے پہلا
 آدمی دیکھا ہے ۔

... جس میں روح نئی - اس نے میری جیب سکرٹ سے بھر دی
 میری انگلی میں یہ سونے کی انگلی پھنسا دی - اور مجھے خود تمہارے
 دروازے تک چھوڑ گیا ۔

پرری - تم آتے اندر آئے کو کہتیں - میں آئے دیکھ لیتی - بہت تھکن
 صورت ہے کیا ؟

حسینیہ - ہاں ہاں - لیکن اس نے اندر آنے سے انکار کر دیا - کہتا
 تھا پھر بھی ملوں گا - خدا گواہ ہے - میں نے ایسا اچھا آدمی آج تک نہیں
 دیکھا - کبھی نہیں دیکھا - مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے - کہ جس کا دنیا میں
 کوئی بھائی ہو - نہ بہن - نہ ماں - نہ باپ - آج ایک درد مند دل
 ال گیا - پرزے مجھے معلوم ہوتا ہے کہ اب شکار خانے بھر کی تکلیفوں اور
 محسبتوں کا مقابلہ پیشانی سے کر سکوں گی -

(دستک)

پرری - کون ہے ؟

ریلو وارڈ - میں ہوں ریلو وارڈ وہ تم حسینیہ یہاں - جس پر شکار خانوں
 سے تمہیں ڈھونڈ رہا ہوں - پچھلے پانچ دنوں سے قاہرہ کی گھیروں اور
 بازاروں کی خاک چھانت رہا ہوں - مجھے معلوم ہونا چاہیے تھا کہ تم یہاں
 ہو - یہ میری غلطی ہے - خیر بہت سی غلطیوں کی تم سے معافی مانگتی

اور کچھ نہیں پوری آزادی ہوگی۔ مان جاؤ حبیبہ۔ پوری تم ہی اس سے
 کہو۔ کہ بد بخت ریلواز کو معاف کر دے۔ میں نے اسے خود تعلیم دی
 ہے۔ اسے نئی کی طرح کھڑکنا سکھایا ہے۔ میری زندگی کی ساری
 اُمَنگیں اور آرزوئیں اس کے ساتھ وابستہ ہیں۔ میں اس کی ہر
 خواہش کو پورا کرنے کے لئے تیار ہوں۔
 پرہی۔ پچھلی باتوں کو جانے دو حبیبہ۔ ریلواز اس وقت تمہاری
 ہر بات کو ماننے کو تیار ہے۔

حبیبہ۔ اس وقت۔

ریلواز۔ نہیں ہر وقت۔ میں کڑی سے کڑی قسم کھانے کو تیار ہوں۔
 تمہاری آنکھوں کے نیچے گڑھے پڑ گئے ہیں حبیبہ۔ اسکندریہ کی
 آب و ہوا تمہارے حسن کو تازگی بخشتی تھی۔ اور کچھ تین سو روپے
 یومیہ۔ بولو ہم آج رات ہی کو اسکندریہ روانہ ہو جائیں گے۔
 حبیبہ۔ بہت اچھا یونہی سہی۔ لیکن تمہارے لئے یہ آخری موقع
 ہے.....

(پردہ)

منظر چہارم

ریواز کا کمرہ - یہ ریواز کے مرنے کا کمرہ ہے اور اس کے اٹھنے
 بیٹھنے کا بھی - اس کمرے میں وہ شراب پیتا ہے اور اسی کمرے
 میں وہ حسینہ کو راگ اور رقص سکھاتا ہے - طبلہ - سارنگی - واکمن
 شراب کی بوتلیں - پیچائے - بستر آدر - سوانے پر ایک ننگی عورت
 کی تصویر، مرکز سے بائیں جانب ایک دروازہ - اندر سیٹج کیٹرون
 ایک اور کمرے میں کھلتا ہے - یہ حسینہ کا کمرہ ہے - سامنے دروازہ
 سنگھار کا میز نظر آ رہا ہے - جس کے سامنے حسینہ بیٹھی بال
 سنوار رہی ہے - رہ رہ کر اس کے ٹخنوں پر بندھے ہوئے غنچاں
 ایک میٹھی سی گونچ پیدا کر دیتے ہیں - ریواز شراب پی رہا ہے
 اور گنگنا رہا ہے - بائیں جانب سیٹج کے آخر میں ایک اور دروازہ
 آدھا دکھائی دے رہا ہے -

ریواز - (گنگنا تے ہوئے) اس دور میں مرنے اور ہرے جام اور ہے -
 جم اور (شراب اٹھاتا ہے) ساتی نے بنا کی روش نطفہ و کرم
 اور پیتا ہے) کہ زندہ رہنے کے لئے اس دور میں شراب ہونی
 چاہیے - ایسی شراب جس کی تندائی اور تلخی کے سامنے زندگی کے
 سارے گھونٹ شیریں معلوم ہوں - شیریں جیسے حسینہ کے
 شہدائیں ہونٹ - عورت بھی ایک طرح کی شراب ہے - ہی
 ہی شراب اور عورت - عورت اور شراب - اور حسینہ - این ایسا

ابھی تک تیار نہیں ہوئی کیا ؟
(بلند آواز میں) حسینہ ڈارلنگ -

حسینہ - (دور سے) آئی -

ریلووار - (گنگنا تا ہے) ساقی نے بنا کی روشِ لطف و کرم اور -
اور اب نہ وہ ساقی ہے - نہ لطف ہے - نہ کرم ہے - ریلوار
یٹا اب تو یہی زندگی ہے - این - - سنا - کافی خاتون میں
ناچو بیوقوف سیاحوں کو اور بھی بیوقوف بناؤ - اس آفندی کی
تعظیم کرو - اس آفندی کو آداب بجالاؤ -

لوکر - (آدھے کھلے دروازے سے اندر آکر) حضور آفندی کہہ رہے
ہیں - کہ مہس حسینہ کے ناچ کا وقت ہو گیا ہے -
ریلووار - ایس - ہاں ہاں - آفندی کو ہجاری طرف سے آداب کہو -
حسینہ بھی حاضر ہوتی ہے - میک اپ کر رہی ہے - حسینہ ڈارلنگ -
حسینہ - آئی - میرا لباس کیسا ہے ؟

ریلووار - بہت حسین - اس سیاہ لباس میں تو تم تاروں بھری
رات کی طرح حسین نظر آرہی ہو - تمہاری روشنی جہیں پہنچے وہ جہاں
دودھیا موتیوں کی افشان چنی ہوئی ہے - اس راستے میں کتنی
غریب راہی کھٹک جائیں گے - لیکن کھٹکنا ہی تو زندگی ہے - ذرا
سوچو تو ہم کہاں سے کہاں آن پہنچے (صراقی انداز میں)
حسینہ - ادرست پیو - رات کی رانی کے ناچ میں تمہیں میرے ساتھ رقص کرنا ہے -
ریلووار - رقص اور شراب بھولی لڑکی یہ دونوں شعلے ساتھ ساتھ چلتے
ہیں - رقص اور شراب - اگر میں شراب نہ پیتا تو آج اتنا اچھا رقص نہ

بن سکتا۔

حسینہ۔ اگر تم شراب نہ پیتے تو آج دفن سے دور دور کی کھڑکیوں
 کھاتے پھرتے۔ ہندوستان کا وہ کونسا قصبہ ہے جہاں سے تم نکلے
 نہیں گئے۔ جہاں تم عین رقص کے عالم میں ارنڈے منہ چکرا کر نہ گر
 پڑے ہو۔ اس کاسے خالے میں بھی ایک دن یہی حال ہوگا۔
 رلیوائر۔ جب ہوگا دیکھا جائیگا (رشتی کے لہجے میں) اور دیکھو میں
 تم سے پیار کرتا ہوں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں تمہاری ہر
 بات مان لوں گا۔ آخر تم مجھے کیا کہہ سکتی ہو؟ میں نے تمہیں بنایا ہے
 میں شرابی ہی نہیں لیکن تمہیں رقصہ کس نے بنایا ہے کس نے تمہاری
 تخلیق کی ہے۔ تم ایک بھک منگے کی لڑکی تھیں خوبصورت بنایا، لیکن
 تمہارے ہاتھوں میں ایگن کی سی رعنائی کس نے پیدا کی۔ کس نے
 تمہارے ٹخنوں پر بھتی ہوئی پاتل میں سنگیت کی لرزتی ہوئی رملج پیدا
 کی تمہارے جسم کے ذرے ذرے میں میرے ہی رقص کی فنکاری ہے۔
 میری ہی روح کا پر تو ہے میرے ہی دل کی دھڑکن ہے میں تم سے
 پیار کرتا ہوں حسینہ۔ مجھے رقص سے محبت ہے (قلقل کی آواز)
 اس سے بھی محبت ہے۔ میں تمہیں نہیں چھوڑ سکتا۔ میں اسے بھی
 نہیں چھوڑ دوں گا۔ زندگی جانتی ہو زندگی نام ہے بھٹکنے کا۔ زندگی بھی ایک
 عجیب رقص ہے۔ رات کی رانی۔ آج تو تم سچ سچ رات کی رانی معلوم
 ہوتی ہو۔ آج۔ ادھر آدھیرے قریب آدھیرے حسینہ۔
 حسینہ۔ ہٹو۔ چھوڑ دو۔ مجھے چھوڑ دو۔ مجھے۔ میں کہتی ہوں (چائٹا رسید
 کرتی ہے)۔ مجھے تم سے نفرت ہے۔

نوکر۔ (آدھے کھٹے دروازے سے اندر آکر) آفندی کتے ہیں۔
 مہر حسینہ کے ناچ کا وقت ہو گیا۔

حسینہ بھاگتی ہوئی آدھے کھٹے ہوئے دروازے سے چلی جاتی ہے اور
 گھنگروؤں کی سدا دور پہنچ جاتی ہے۔ چند لمحوں کے سکوت کے بعد
 ریواز آہستہ آہستہ ہنستا ہے اور ہنستے ہوئے اپنے پیمانے میں
 شراب اٹھالتا ہے۔

ریواز۔ (پیمانے کی طرف دیکھ کر) کہ چل ہے۔ رات کی رانی اور آسٹا
 سے قابو میں نہیں آئیگی۔ (قلقل کی آواز) کہ پھیل ہے رات کی رانی
 اور آسانی سے قابو میں نہیں آئے گی۔ لیکن آئے گی تو ضرور ریواز
 ایک نہ ایک دن دوپٹہ شب کا ڈھلکے گا۔ دوپٹہ شب۔

دریواز کرسی سے لگ کر سو جاتا ہے اور خراٹے

بنے لگتا ہے۔ پیمانہ تپائی پر او نہ ہا پڑا ہے

اور سرخ شراب فرش پر پھیل گئی ہے)

(پردہ)

منظر پنجم

(ایک مصری کانے کا اندرونی منظر، پلیٹ فارم پر حسینہ گاتی ہے۔
اور ناچتی ہے) گھونگٹ میں گوری جلے۔
حسینہ گاتے ہوئے اور ناچتے ہوئے پلیٹ فارم سے نیچے اتر کر کانے
میں بیٹھنے ہوئے لوگوں کے قریب سے گزرتی ہوئی اور دلچسپی سے
نظروں کو اپنے جسم کے خطوط دکھاتی جاتی ہے میزوں اور کرسیوں
کے بیچ میں سے گزرتی ہوئی۔ وہ کپڑے پلیٹ فارم پر آ جاتی ہے۔ وہ
پھر واپس پلیٹ فارم پر آ جاتی ہے۔

ایک آدمی - آندھی یہ ہندوستانی ریل کی تم نے دیکھی۔
دوسرا آدمی چاند کا ٹکڑا ہے۔

پہلا اس کا رقص دیکھ کر مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ گویا پہلے دن کا
چاند نیلی کے آب رواں پر ٹلکے سے رہا ہو۔
ایک بچائی۔ اربوٹا سیاں دیکھ اوتے دیکھا یہ بخارہ امبر سر زکھیا
سی۔

ایک ملاسی ویٹر۔
VERY GOOD DANCE
VERY GOOD MY DEAR IN SOUTHERN INDIA
VERY GOOD DANCE MY DEAR DONT YOU
KNOW ME I AM VENKATA RANVA CHARIAR
I HAVE BEEN TO BRISTOL OXFORD

CAMBRIDGE, DONT YOU KNOW ME I AM
 CHARIAR
 VANKATA RAGHVA KHANSAMAN IN THIS COF-
 FEE SIR.

پانچواں آدمی۔ نیل (COLD COFFEE) لائڈ ہم دونوں کے لئے

مدراسی ویٹر۔ سر YES SIR

پانچواں آدمی۔ صوبیدار۔ اس ناچ کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟
 صوبیدار۔ ناچ تو اس سے بہتر بھی ہیں نے دیکھے ہیں۔ لیکن اس میں
 کوئی شک نہیں کہ رڈ کی حسین ہے۔ میں ہر روز کافی ہیں آکر اس کا ناچ
 دیکھتا ہوں۔ ہر روز یہی چیز ہوتی ہے۔ یہی ویٹر۔

پانچواں (ہنس کر) اور یہی صوبیدار۔ ارے کیا کر رہے ہو؟
 صوبیدار۔ گلدستہ پھینکنا چاہتا ہوں اور ایک ملاقاتی کارڈ۔ وہ گیا۔

YES SIR VERY GOOD DANCE SIR

VENKETA RAGHVA CHARIAR

مدراسی ویٹر۔

پانچواں۔ مسکرا رہی ہے۔ تمہاری طرف دیکھ کر۔

صوبیدار۔ یہی تو مصیبت ہے۔ مسکرتے جاتی ہے اور کہیں آ رہی جاتی ہے
 پانچواں۔ بنائے جاتی ہے۔ گویا اس سے پہلے تم آؤ نہیں تھے۔

1 COLD COFFEE SIR TAKE IT SIR مدراسی ویٹر۔

I AM VENKETA RAGHVA CHARIAR SIR I THANK
 YOU SIR

صوبیدار۔ اور یہ کم بخت ابھی تک سر پر کھڑا ہے۔ بھاگو یہاں سے کسی
 اور میز کو دیکھو۔
 (پردہ)

منظر ششم

یہی ریواز کا کمرہ - بائیں طرف کے دوسرے دروازے پر زور زور سے
دستک کی آواز آتی ہے - ریواز بھاگ کر جاتا ہے اور دروازے کی
کی طرف دیکھتا ہے - پھر دستک ہوتی ہے اور آہستہ آہستہ پیاری
سی دستک جلیے یہ دستک نہیں ایک بوسہ ہے ایک میٹھا سا بوسہ -
ریواز - اندر آ جاؤ -

حسیبہ - (جھومتی ہوئی آتی ہے)

ریواز - یہ دروازہ کھٹکھٹانے کی کیا ضرورت تھی؟
حسیبہ - (بھولپن سے) مجھے آفندی نے بتایا ہے کہ یہ شریفوں
کے آداب ہیں -

ریواز - آفندی نے -

حسیبہ - اور آفندی نے مجھے یہ بتایا کہ میرا آج کا ناچ بہت ہی
ہی اچھا نکلا - میں آج بہت ہی خوش ہوں -

(گنگنائی ہے سوئے سوئے قدموں سے ناچتی ہے)

ریواز - آؤ یہ پیلے پیلے پھولوں کا گچھا بھی آفندی نے دیا ہے -

حسیبہ - نہیں تو — — — یہ — — —

ریواز - رک کیوں گئیں - بول - بول یہ گلہ سنئے تجھے کس نے دیا ہے، کمبخت لڑکی -

حسیبہ - چھوڑ دو میرا ہاتھ ظالم بد معاش -

ریواز - رقص تو تو نے مجھ سے سیکھا ہے - لیکن یہ شریفوں کے آداب تو نے

کس سے سیکھے ہیں ؟ یہ گلدستہ میں بندھے ہوئے نوٹ بھی کیا تھے
آفندی نے دے دیے ہیں اور یہ ملاقاتی کارڈ۔
حسینہ - چھوڑ دو میرا ہاتھ -

رہلواڑ - صوبیدار -

اچھا تو یہ ہیں وہ حضرت جو سر رات کو کافی میں تمہارے ناچ کیرت
دکھائی دیتے ہیں۔ سیج سے بائیں طرف چوتھی میز پر نہی ہیں نا صوبیدار
صاحب - کیا پیغام بھیجا ہے - میں ڈیڑھ گھنٹے کے بعد جہاز پر سولگا
DOCK پر مجھے ملے۔ خدا جانے - پھر کب ملاقات ہو - تمہارا صوبیدار
اچھا تو یہ ہے تمہارا عاشق -

حسینہ - حکومت - میرا ہاتھ چھوڑ دو -

رہلواڑ - کبھی نہیں میں اپنے چلتے جی تمہیں اس فوجی افسر کی آغوش میں
نہیں جانے دوں گا۔ خدا کی قسم تم میری ہو۔ سر سے لیکر پاؤں تک میری
ہو میں تمہیں کبھی اپنے چنگل سے آزاد نہیں کروں گا۔ مجھے کیا معلوم تھا -
تو ہر روز شام کو صوبیدار کے ساتھ گلگشت کرتی ہو۔ اسے اب یہ خوشی
دوبارہ نصیب نہ ہوگی اور اسے حق بھی کیا کہ وہ دوسروں کی خوشی تھیں
لے اسکی راحتوں کو برباد کر ڈالے -

حسینہ - اور تمہیں یہ حق پہنچتا ہے۔ کہ تم ایک نہنتی بے یار و مددگار عورت
کے دل کو روند ڈالو۔ اس کی خوشیوں کے ہرے بھرے باغ کو اجاڑ ڈالو۔
اس کی جوانی کی اُمنگوں اور خواہشوں کو اپنی ہوس کی آگ میں جھلس کر
ہمیشہ کے لئے خاکستر کر ڈالو۔ حتیٰ کہ اسکی زندگی میں سنہی کی آخری کرن
بھی غائب ہو جائے اور اس کی روح کے کھنڈروں میں سائیں سائیں

کرنیوالی رات کے بھیانک سائے پھیل جائیں۔ کہنے۔ وحشی کیا تجھے
 قاہرہ کی وہ شام یاد ہے جب تم نے گڑ گڑا کر مجھ سے معافی طلب کی
 تھی اور کہا تھا کہ اب میں تم سے کبھی برا سلوک نہ کروں گا۔ بیری
 آزادی میں کبھی دخل نہ دوں گا۔ تو ایک ملکہ ہوگی اور میں ایک حقیر
 درباری ملکہ، عورت اس وقت تک ملکہ ہوتی ہے جب تک وہ مرد
 کی ہوس رانیوں کیخلاف آواز نہ اٹھائے۔ ملکہ عورت اس وقت ملکہ
 ہوتی ہے جب تک وہ مرد کی ہرجاڑ، ونا جاڑ، خواہش کو پورا کرتی رہے۔
 ملکہ۔ شاید مرد کی غلامی کا دوسرا نام ہے چھوڑ دے میرا ہاتھ۔
 میں اس سے ملنے کے لئے ضرور جاؤں گی۔ وہ دشمن سے جنگ کرنے
 جا رہا ہے۔ خدا جانے لوٹے یا نہ لوٹے۔ میرے اللہ کیس یہ ہماری آخری
 ملاقات نہ ہو۔

ریواڑ۔ (پٹتا ہے) خدا جانے کیا یہ یقیناً تمہاری آخری ملاقات تھی
 اب تم آسے کبھی نہ دیکھ سکو گی۔ میں تمہیں سمندر کے کنارے نہیں جانے
 دوں گا۔ وہ اپنے جہاز پر تمہیں دیکھ لے گا۔ اس زندگی میں اسے تمہاری
 صورت دیکھنا دوبارہ نصیب نہ ہو گا۔ تمہارے عاشق کو۔۔۔
 حسدینہ۔ تم جھوٹ کتے ہو۔ وہ میرا عاشق نہیں ہے۔ ہاں اس نے میری
 مدد ضرور کی ہے۔ اس نے میری جان بچائی ہے۔ اس نے مجھے زندگی
 سے انسانوں سے ہاں ان انسانوں سے جن سے مجھے نفرت ہے پھر محبت
 اور سمہر دی کرنا سکھایا ہے۔ میری کشتی حیات جو نا امیدی اور قہر
 کے تیز دھارے پر بہتی ہوئی چلی جا رہی تھی اس جیلے کی سمٹ سے پھر
 ساحل سے آن لگی۔ لیکن اسے مجھ سے عشق نہیں تھا (سسکی لے کر)

کاش کہ ایسا ہوتا تو آج یہاں نہ ہوتی۔ تمہاری منحوس صورت نہ دیکھتی
اور تمہاری زبان سے وہ باتیں نہ سُنتی جو آج بھالے بن کر میرے کلیجے میں
چھجے جا رہے ہیں۔

اُسے اپنا فرض پیارا تھا۔ وہ وطن کا سپاہی تھا۔ یہاں دشمن
سے لڑنے آیا تھا۔ وہ محبت کے جھمیلوں میں نہ الجھنا چاہتا تھا کاش
کہ تم اُسکی اُس قربانی اُس ایشارہ کا اندازہ لگا سکتے۔ میرا جسم میری روح
سب کچھ اُس کے لئے تھا۔ لیکن اُس نے اپنے فرض کو مقدم جانا اور
ایک تم ہو منحوس۔ رزویل۔ کہنے جو ایک جوانک بن کر میری زندگی سے
چپکے بیٹھے ہو۔ مجھے جانے دو۔ میں کہتی ہوں۔ مجھے جانے دو۔

ریلواز۔ کہاں جاؤ گی۔ اب اس خیالی خام کو دل سے نکال دو میں جوانک
ہی تھی لیکن میں خون نہیں پیتا۔ میں تو شراب پیتا ہوں۔ آج تم بھی پیو۔
یہ تمہاری محبت کی آخری رات ہے اور تمہارے اس سہاگ کے آخری
لمحے جو فادرہ کے بازاروں میں بسا اور اسکندر کے کانے میں آج گر گیا (درواز
بند کر دیتا ہے)

تھیلینہ کیا کر رہے ہو۔ مجھے چھوڑ دو۔ دروازہ کھول دو خدا کیلئے۔ ریلواز
میں تمہارے پاؤں پڑتی ہوں۔ خدا کے لئے ایک بار مجھے اس سے
ملنے دو۔ صرف ایک بار اُس کا چہرہ دیکھ لینے دو۔ پھر تمہاری سو جاؤ گی
پھر میں ہمیشہ کے لئے تمہاری سو جاؤں گی۔ میں خدا سے برتر کی قسم
کھا کر کہتی ہوں۔ ریلواز۔ میں کبھی اس سے ملنے کی خواہش نہ کروں گی۔
میں اُسکی یاد بھی دل سے جھکا دوں گی۔ صرف ایک بار دیکھ لینے دو۔ ریلواز۔
(دروازہ سے لگ کر سر جھکا لیتی ہے۔ اور پھر ہنسنے کی جھلک جاتی ہے)

(جہاز کی کوک)

ریلوے کے کنارے جانے کی آخری راہ بھی مسدود ہو گئی۔ اب تم اس سے
کبھی نہ مل سکو گی۔ آؤ۔ آؤ۔ ادھر آؤ۔ ہم تم دونوں راندہ درگاہِ محبت ہیں۔ آؤ۔ کہ
اس غبارِ محبت کو اس ارغوانی شراب میں جھونک دیں۔ پیو۔ پیو۔ پیو۔
اب جو تبارِ زندگی چپ چاپ سی ہے ہاں کبھی
اٹھی صدائے درد جب کوئی کنارہ کر گیا

حسینہ۔ چلا گیا۔۔۔ ہمیشہ کے لئے کھو گیا۔ (سسکیاں بیتی ہے)
ریلوے میں نے تم سے محبت کی ہے۔ تم نے صوبیدار سے محبت کی ہے۔
صوبیدار نے اپنے فرض سے محبت کی ہے۔ کیا تم اس پھیلتی ہوئی زنجیر
کے حلقوں کو دیکھ سکتی ہو جو انسانوں اور ان کے دلوں میں بڑھتے جا رہے
ہیں محبت اور فرض۔ فرض اور محبت۔ زندگی ان ہی دامنوں میں بھٹکنے
کا نام ہے۔ پیو۔ پیو۔

زندگی ایک قصہ جاوداں ہے پیارے
پس منظر میں جہاز کی کوک، جہاز کے چلنے کی آواز (دقت) اس دوران میں
صرف حسینہ کی سسکیوں کی آواز آتی ہے۔ ریلوے پھر کرسی سے لگ کر سو گیا ہے۔
اور خراٹے لے رہا ہے۔ حسینہ کی سسکیاں اور ریلوے کے خراٹے پیانہ
تپائی پر آوندھا پڑا ہے۔ اور سرخ شراب فرش پر پھیل گئی ہے۔

کوک

KASHMIR UNIVERSITY

Iqbal Library

Acc. No. 395.716

دروازہ

پہلی بار دہلی ۱۷ اگست ۱۹۴۷ء

ڈرامے کے افراد اور اداکار

ماں چندر کرن چھایا

کانٹا خورشید بیگم

شاننا سرلا دیوی

مالک مکان محمد حسین

اجنبی سماج محمد

زمانہ حال

دروازہ

دکھڑکی زور سے کھلتی ہے۔ باؤں کی گرج ہلکی سی اور ہوا کے
 فریٹے کے ساتھ بارش کی آواز کمرے کے اندر سنائی دیتی ہے
 ماں۔ اب تو بارش بھی شروع ہو گئی بیٹی۔ (وقفہ)۔ اور یہ ہوا کا
 طوفان۔ (وقفہ)۔ اب کون آئے گا۔ اس طوفان کے اندھیاڑ میں
 ۔ (وقفہ)۔ کاشنا بیٹی۔ اب کیا وقت ہو گا؟
 کاشنا۔ مجھے نہیں معلوم۔

ماں۔ بتا بھی دے بیٹی (آبیدہ ہو کر) اگر آج میری آنکھیں نہیں تو میں خود دیکھتی
 کاشنا۔ گھڑی شاننا کے میز کے اوپر پڑی ہے۔ شاننا میز پر سے ہلے
 تو میں وقت معلوم کروں۔
 ماں۔ شاننا بیٹی۔

شاننا۔ دکرے کے دوسرے کونے سے آواز ماں ساڑھے آٹھ بجے ہیں۔

وقفہ

ماں۔ ساڑھے۔ آٹھ۔ رات ہو گئی۔ رات اور طوفان۔ اس
 طوفان میں اب کون آئے گا؟
 شاننا۔ میں نے ونود سے کہا تھا۔

ماں۔ ونود کیوں ہمارے گھر آنے لگا۔ ونود کیوں کسی شریب بہن سے
 راکھی بندھوا لے گا۔ شاننا تم نے ونود سے کب کہا تھا؟
 شاننا۔ صبح ہی۔ ابھی وہ پوجا پاٹ سے فارغ ہوا تھا کہ اس کی بہن
 نے اسکے راکھی باندھ دی تھی۔ اور اس نے اسے ایک پونڈ دیا تھا پھر
 کاپوٹہ سونے کا پونڈ۔ جب میں ونود کے گھر گئی تو اس وقت وہ ہنس ہنس کر

اپنی بہن سے باتیں کر رہا تھا۔ لال چندن کا تنک اس کے ماتھے پر تھا۔
 بال پانی سے بھیجے ہوئے تھے۔ ہاتھوں پر سنہری تاروں سے گندھی ہوئی
 ہوئی راکھی۔ میں نے اس سے کہا۔ بھیا راکھی بندھو الو (آبید ہو کر)
 اس نے کہا۔ شانتا تم گھر چلو میں ابھی چلا آتا ہوں۔ اب سارے آٹھ
 بجے ہیں۔ رات ہو گئی۔
 ماں۔ رات اور طوفان۔

(شانتا سکیاں لیتی ہے)

ماں۔ رد نہیں بیٹی۔ ادھر آ میرے پاس۔ اگر اس وقت تیرا بھائی سوتا
 میرا پیارا چاند! ہائے برا ہو آن ڈاکوؤں کا جو میرے چاند کو اٹھا کر
 لے گئے۔
 (دکھڑکا)

کون ہو؟
 شانتا۔ ونود!؟

(دبلی کاہلنا)

کانتا۔ (دکھڑے کا دروازہ کھول کر) نہیں جی ہے۔ بارشیں سے پناہ
 مانگ رہی ہے۔ (میاؤں میاؤں)

ماں۔ کانتا اسے اندر لے آ۔

کانتا۔ لیکن ہم اسے کھلائیں گے کیا۔ گھریں تو اب کچھ بھی نہیں
 ماں۔ صبح کی ایک روٹی بچی تھی۔

شانتا۔ (بٹریسا رہو کر) مجھے بھوک لگی تھی ماں! میں نے کھائی۔

(میاؤں میاؤں)

ماں۔ اگر تمہارے پتا اس وقت زندہ ہوتے۔۔۔

کانٹا - (دھڑکے) اگر -

ماں - کیا کہا؟

کانٹا - کچھ نہیں -

ماں - کچھ تو کہا بیٹی - اندھی ماں کو نہ بتاؤ گی؟

کانٹا - (چپکے) کچھ کہا ہو تو بتاؤں - تمہارے کان تو جیسے ہوا میں ہر وقت کسی کی آواز کو سنتے رہتے ہیں -

ماں - لیکن مجھے وہ آواز کبھی نہیں سناخی دیتی - جب میرا پیارا چاند مجھے کہتا تھا "ماں - ماں -" مجھے بھوک لگی ہے - ماں مجھے ماسٹر نے مارا ہے - ماں مجھے پیشہ دو! اس کا وہ گورا گورا ہر وقت ہنستا ہڑا چہرہ - کانٹا - (نازار اٹکی سے) ماں -

ماں - (ان سنی کر کے) جب وہ ہنستا تھا تو اس کے داہنے گال پر ایک عجیب خم سا پڑتا تھا؟ جو مجھے بہت بھلا معلوم ہوتا تھا اور جب ہمیں اس کے بال سنوار کر آتے تو پی پینا لیتی تھی - اس وقت میں اندھی نہ تھی بیٹا! کانٹا - ماں!!

ماں - ایک دن وہ سکول سے دوڑتا دوڑتا گھر پہنچا کہنے لگا "ماں آج مقصد میں جگہ جگہ اشتہار لگے ہوئے ہیں - کہ آج یہاں ڈاکر پڑے گا - قصبے کے سب لوگ پریشان ہو رہے ہیں - ماسٹر جی نے ہمیں جلد چھٹی دیدی ہے - پھر کچھ دیر کے بعد چاند کے پتاجی بھی آگئے - انہوں نے بھی یہی بات سنائی - وہ دن ہم نے جس پریشانی میں گزارا - تم تو اس وقت پیدا ہی نہ ہوئی تھیں - اچھا ہوا - درہ ڈاکر تمہیں بھی اٹھالے جاتے اور پھر وہ رات - وہ کالی بھیا نک رات -

کانٹا - ماں !!

ماں - (رجحہ کر) میرا آٹھ سال کا بچہ - پلا پلایا - میرا لاڈلا - اکلوتا چاند -
 ہائے وہ سب بچے گئے تھے - لیکن میرے بچے کو تو نہ سے جلتے ہیں
 نے ان کے آگے ہاتھ بٹڑے - اپنے بال کھیل کر ان کے پاؤں پر دھڑکے
 لیکن آنندوں نے ایک زبانی - کہتے تھے - کہ ایک عینہ کے اندر پانچزار
 روپے ادا کر دو گے - تو تمہارا چاند تمہیں واپس مل جائے گا - میری
 ان آنکھوں کے سامنے وہ میرے لال کو اٹھا کر سے گئے تھے - تمہارے
 پیار سیوں سے جاڑے ہوئے چار پائی پر پڑے تھے - چاند چلے رہا تھا -
 ایک ڈاکو نے اس کے منہ پر زور سے لٹکا پتھر مارا اور اس کے ہونٹوں سے
 خون کی دھار کھینچ کر تینہ لگی - وہ میرے سامنے میرے لال کو سے گئے -
 کاش میں جہنم سے اندھی بن پیدا ہوتی - یوں گڑ گڑ کر میرے نعیروں
 میں لکھا تھا - تمہارے پتا بھی اسی سوچ میں گھل گھل کر مر گئے - کہ کہیں
 سے پانچزار روپیہ اکٹھا نہ ہوا -

(بارن کی گرج - بارش کی آواز تیز ہو جاتی ہے)

کھڑکی بند کر دو کانٹا ہو لے تیز فرائے میرے دشمنوں کو جیسے چیر لے

ہیں -

شانٹا - شانٹا ہیں - کھڑکی کھلی رہنے دو - شاید دنو دھیا آتے ہیں کھڑکی
 بند دیکھ کر وہیں چلے جائیں گے -

کانٹا - (دور سے کھڑکی کے قریب جا کر سر ہار نکالتے ہوئے) کوئی بھی
 نہیں آ رہا - گلی سنسان پڑی ہے - چوراہے پر پولیس کا سپاہی جیب
 کے نیچے کھڑا بارش میں کھینک رہا ہے - اب کون آئے گا شانٹا ہیں

تم نے ایک دلو دے کما تو میں نے کتنوں سے کما رام بھروسے شکر لال
 سے دیا نا کھ سے لیکن بھی ٹال گئے بھی کتنے تھے گھر آکر بندھوا میں گے
 دیکھو کوئی اس وقت پہنچا ؟ کون آئیگا ؟ کسے ضرورت ہے کہ غریب بہنوں
 کا بھائی ہے ۔ مفت کا خرچ اور پھر ہماری راکھی بھی گیا ہے ، کچے سوت
 کا لال دھاگا جس میں نہ زری کے تار نہ سونٹوں کی جھلک ۔ نہ ریشم کے
 مسکراتے ہوئے پھول ۔ ہماری راکھی بھی ہماری زندگیوں کی طرح پھینکی ۔
 آو اس اور بے رنگ و بو ہے ۔ اس راکھی کو کون پسند کر لگا ؟ تم دلو
 پر اس لگائے بیچتی رہو ۔ میں کھڑکی بند کئے دیتی ہوں ۔
 کانتا ۔ (طنز سے) تو جا کر اس پولیس مین کے راکھی باندھ آؤ جو چور ہے
 پرکھڑا ہے ۔

مال ۔ ناحق غصہ کرتی ہو کانتا بیٹی ۔

شانتا ۔ آج تمہیں کیا ہوا ہے ؟

کانتا ۔ تمہارے دلو دھتیا جو ابھی آرہے ہیں ۔ ہا ہا ہا ۔ دلو دھتیا

مال ۔ کانتا ! کانتا ! !

کانتا ۔ (بند آواز میں) تو میں کیا کروں ؟ جیسے میں نے پنڈت بنارسی

کے بٹے کو کما ہی نہیں ۔ جیسے میں خیر دیبا جی کے رٹ کے ہاتھ جوڑ

کو التجا نہیں کی کہ آئے اور ہم سے راکھی بندھوا جائے لیکن کوئی آئے

بھی تو ۔ اس گھر میں کون آئیگا اور کوئی یہاں آئے بھی کیوں ؟ راکھی

بندھوا کر آئے کون سی دشنام مل جاتی ۔ یہی سوکھی ہوئی روٹی اور

یسی وال اور اب تو یہ گھر بھی ہمارا نہ رہے گا ۔ میں نے تمہیں بتایا نہیں

کہ مالک مکان آج دوپہر کو مجھے گھر سے باہر ملا تھا ۔ کہہ رہا تھا ۔ آج شہر

ہمینہ شروع ہو گیا ہے۔ لیکن کرایہ ابھی تک نہیں پہنچا۔ کتنا تھا۔ اگر ایک ہمینہ تک کرایہ ادا نہ کیا۔ تو اس مکان سے باہر نکلنا ہو گا۔ مال۔ بے ہنگام۔ ان لوگوں کا خون کس قدر سفید ہو گیا ہے لیکن سبھی لگ تو ایسے نہیں ہوتے۔ سبھی لوگوں کے دل تو ایسے کھڑور نہیں ہوتے۔ راکھی کی کتھالیں میں مڑون کمار کا بھی برتن ہے۔ مڑون کمار بھی تو ایک ہراسمن کے بیٹے تھے۔ لیکن انہوں نے اپنے اندھے ماں باپ کی کتنی سیرا کی دن رات انہیں ڈوٹی میں اٹھائے کاڑھوں پر اٹھائے پھرے اور سارے بھارت دریش کی جائزہ کرا دی۔ یہی مڑون کمار جتنی کا دن ہے اور آج کوئی غریب مہن کو راکھی بھی نہیں باندھنے دیتا۔ کر شاید مرجاوا کا پالن کرنا پڑے۔ آج راکھی کا پوتر تہوار ہے اور اشنان اور پوجا پاٹ کے بعد وید مٹروں کا اچارن اور ہون کے ساتھ لوگ پرلے جلیو بدلتے ہیں۔ گویا زندگی کا ایک نیا چوڑا، نیاروپ بدلتے ہیں اور میری بچی کی کوئی راکھی قبول نہیں کرنا۔ کاشا (دلتی سے) یہ بھی تو ایک نیاروپ ہے۔

شاننا ماں۔ کیوں آپے جی کو ہلکان کرتی ہو کاشا تو بھی کیوں کچو کے پر کچو کے دے جاتی ہے۔ ماں!! اس جی جملانے سے کیا حاصل؟ اب سو جاؤ۔

مال۔ میں سوتی رہوں یا جاگتی رہوں۔ میرے سونے اور جاگنے میں فرق ہی کیا ہے۔ میرے لئے تو کل دنیا اسی دن ایک کالی رات بن گئی تھی جس دن میرا لال مجھ سے چھینا گیا تھا۔ پھر جب پتی مر گئے تو زندگی کی آخری کرن بھی غائب ہو گئی۔ میرے لئے تو اس جہنم میں اندھیا رہا ہی

اندھیا رہے۔ یہ وہ کالی رات ہے جیسی جس کی کوئی صبح نہیں۔ وہ درد
 ہے۔ جس کی کوئی دوا نہیں۔ وہ دکھ ساگر ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں۔
 رہہ اگا جھونکا روزنوں میں سے گزر کر ایک دروناک سیٹھا پیدا کرتا ہوا
 گزرتا ہے، یہ کس نے آواز دی؟
 شام تھا۔ کوئی نہیں سمجھا۔ لگتی بالکل خالی تھی۔ یہ ہوا روزنوں میں سے
 آواز پیدا کرتی ہوئی گزر رہی تھی۔
 کائنات۔ سو جاؤ ماں اور اپنے ان گیلے زخموں کو پوچھ ڈالو۔ اٹھو
 ماں۔

ماں۔ بہت اچھا بیٹی۔ بہت اچھا بیٹی۔ چہ مجھے اوپر سونے کے کمرے
 میں سے چلو۔ فرش پر لکڑی ٹپکنے کی آواز۔ قدموں کی آواز۔
 کائنات گن گناتی ہے اور پھر آہستہ آہستہ چرسور کے میں گاتی ہے۔

میر جگرے نہیں کی تجھی

کس بدھ پیاس بجھاؤں

من کی بنسیا ٹوٹ چکی

اب کیسے اسے بجاؤں

چھوٹی سی نہیں کی بنسیا

بیچ سمایو ساگر

پلوں کے پتوار لگا کر

کس بدھ پار لگاؤں

پچھی کس بدھ پیاس بجھاؤں

ہر دے میں دکھ درد بہت ہے
گھاد بہت ہیں پیر بہت ہے
پھر بھی یہ سونی ہے بستی
نئیے اسے بساؤں
پچھی کس بارہ پیاس بجھاؤں
پچھی

شاننا۔ کانتا بہن تم رومی ہو۔
کانتا۔ (کھڑکی کھول کر) مینہ ختم گیا ہے۔
(دروازے پر دستک)
کانتا۔ تمہارے بھتیجا ولود ہوں گے۔
شاننا۔ نہیں پڈت دویا ناکھ ہوں گے۔
آواز۔ دروازہ کھولو۔ (دروازہ کھولنے کی آواز)
کانتا۔ اخلا، آپ ہیں۔ تشریف رکھئے۔ کہتے اس وقت کیسے آنا ہوا؟
غالباً آپ راکھی بندھوانے کے لئے آئے ہیں۔ ذرا ٹھہریے میں بھی
لال رنگ کا دھاگا لائی۔

مالک مکان۔ میں — ار — میں — راکھی — ار —
— میں حاضر ہوا تھا یہ کہنے کے لئے کہ آپ نے تین ماہ کا کرایہ ادا
نہیں کیا ہے۔ میں ار — ار — راکھی نہیں بندھواؤں گا
میں تو کبھی کا بندھوا چکا ہوں۔ بات یہ ہے کہ اگر آپ نے پرسوں ٹماک
کرایہ ادا نہ کیا۔ تو آپ کو اس مکان سے نکلنا ہوگا۔
کانتا۔ اچھا یہ بات ہے۔ آج صبح ایک ہفتہ کی معیاد ملی تھی اب دو

رہ گئے۔ شریان جی آج راکھی کے دن بھی آپ کو ایسی بات کرتے
 ہوئے شرم نہیں آئی۔ کھڑیے میں لائی لال سوت لاتی ہوں۔
 بالک مکان۔ ار۔ ار نہیں نہیں میں یہی کہنے کے لئے حاضر ہوا تھا۔ اب
 میں چلتا ہوں۔ مجھے ضروری کام ہے۔
 (دروازہ زور سے بند ہو جاتا ہے)

(وقفہ)

شاننا۔ گیا!

کانٹا۔ نہیں سمجھو سر پر ایک اور مصیبت آئی۔
 شاننا۔ اب کیا ہو گا۔ (وقفہ) — کانٹا بہن — وقفہ —
 کانٹا بہن! یہ تم کھڑکی میں کھڑی کسے دیکھ رہی ہو؟
 کانٹا۔ اپنے آنے والے دنوں کو
 شاننا۔ میں نے چوستر کی چادر کاڑھ کر دی تھی اس کے مجھے صرف
 آٹھ آنے ملے ہیں۔

کانٹا۔ دو روپیہ کرایہ کے لئے میں نے بھی بیکار کھے ہیں۔
 شاننا۔ یہ تو اڑھائی روپے ہوئے۔ ابھی چھ روپے اور چاہئیں۔
 کانٹا۔ ہاں چھ روپے اور چاہئیں۔
 شاننا۔ اب کیا ہو گا! پرسوں تک چھ روپے کہاں سے آئیں گے؟
 مجھے تو کوئی امیہ نظر نہیں آتی۔ چاروں طرف اندھیار ہی اندھیار
 دکھائی دیتا ہے۔

کانٹا۔ (طنز سے) ماں کی اندھی آنکھوں کی طرح؟
 شاننا۔ کانٹا بہن تم مذاق کرتی ہو بیہودہ مذاق۔ مجھے تمہاری یہ

عادت مطلق پسند نہیں۔ اپنی ماں کے متعلق یہ الفاظ بہ مہنیں کیا ہو گیا ہے۔ میں تو پوچھتی ہوں کہ یہ چھ روپے ہم پر سوں تک کہاں سے لائیے گا۔
 کانٹا۔ سوچو! دماغ پر زبرد۔
 شائستا۔ مجھے تو کچھ نہیں سوچتا۔

کانٹا۔ جب سب دروازے بند ہو جائیں اس وقت بھی عورت کے لئے ایک دروازہ ہمیشہ کے لئے کھلا رہتا ہے۔
 شائستا۔ تم کیا کہہ رہی ہو؟

کانٹا۔ اس دنیا میں مرد مالک ہیں اور عورتیں غلام۔ مرد خریدتے ہیں اور عورتیں جنس خرید۔ مرد کہتے ہیں اور عورتیں بڑیاں۔ مرد راکھی بندھو پسند نہیں کرتے۔ وہ راکھی توڑنا پسند کرتے ہیں۔

شائستا۔ کانٹا بہن مہنیں کیا ہو گیا ہے۔ مہنیں کیا ہو گیا ہے؟
 کانٹا۔ سنو۔ اس کھڑکی کے ایک دوسری کھڑکی ہے۔ اس میں سے ایک آبشار مزاج نوجوان مجھے اکثر گھورا کرتا ہے۔ وہ ایک لحاظ سے خوبصورت بھی ہے اور دو تہہ مند بھی اور پھر اس مکان کے نیچے گرج میں اسکی ایک موٹر بھی ہے۔ اس نے کئی بار مجھے پریم پتر لکھے ہیں لیکن میں نے کبھی کسی کا جواب نہیں دیا۔ مجھے اس کی کھڑکی میں سے ابھی تک یہ روشنی نظر آ رہی ہے۔

شائستا۔ کانٹا بہن کھڑکی بند کر لو۔

کانٹا۔ تمہاری سب آٹاشیں پوری ہو سکتی ہیں۔ کبھی — چم روپے نہیں سینکڑوں روپے۔ ہزاروں روپے بولو۔

شائستا۔ کانٹا بہن کھڑکی بند کر دو — کھڑکی سے پرے ہٹ جاؤ

منیں مجھے خود ہی اسے بند کرنا ہو گا۔

(کھڑکی کے بند ہونے کی آواز)

کانٹا۔ تم نے کھڑکی بند کر دی۔ بھولی شانتا لیکن میں اس کھڑکی سے
اُپر تو نہ کود سکتی تھی۔ میں تو جب جاؤں گی سامنے کا دروازہ کھول
کر جاؤں گی۔

(فرش پر چلنے کی آواز)

(فرش پر تیز قدموں سے بھاگنے کی آواز کسی جہم کے

دروازے سے زور سے لگنے کی آواز)

کانٹا۔ ہٹو مجھے جانے دو۔

شانتا۔ منیں، میں منیں جانے دوں گی۔

کانٹا۔ دروازہ کھول دو۔

شانتا۔ میں میں دروازہ کبھی نہیں کھولوں گی۔

کانٹا۔ میں کشتی ہوں۔ دروازہ۔ دروازہ کھول دو، دروازہ کھول دو۔

شانتا۔ منیں، منیں۔ کبھی میں۔

کانٹا۔ معلوم ہوتا ہے۔ تم ایسے منیں ہٹو گی۔

دکشمکش کی آواز۔ شانتا کے منہ سے ایک بلند چیخ نکلتا ہے

لیکن کانٹا فوراً ہی اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیتی ہے (وقف)

(دروازہ پر دستک۔ زور زور سے دستک)

(وقف)

آواز۔ دروازہ کھولو۔

(وقف)

کانٹا - (سرگوشی سے) دروازہ کھول دو - اب تو -

(دروازہ کھلنے کی آواز)

(ایک اجنبی اندر داخل ہوتا ہے)

اجنبی - ارہ میں سمجھا - کوئی خون خرابہ ہو رہا ہے - میں باہر سے گزر رہا تھا - کہ میں نے ایک چیخ سنی -

کانٹا - چیخ یا فتنہ؟

اجنبی - کچھ سمجھ لو میں - نیکن مجھے تو چیخ ہی سنائی دی -
شائنا - بیٹھ جائیے - تشریف رکھیے -

اجنبی - شکریہ - (وقفہ)

کیا آپ دونوں بہنیں یہاں اکیلی رہتی ہیں؟

کانٹا - یہ آپ نے کیسے جانا کہ ہم دونوں بہنیں ہیں؟
اجنبی - (دھستے ہوئے) آپ کے چہروں سے -

شائنا - جی ہاں ہم اپنی مانا جی کے ساتھ یہاں رہتی ہیں -

اجنبی - اگر آپ برا نہ مانیں - بچہ چوں کہ تھکڑا کس بات پر ہو رہا تھا؟
کانٹا - راکھی تینو ہار پر -

اجنبی - اچھا آج راکھی ہے -

کانٹا - آپ کو معلوم نہیں؟

اجنبی - میں بہت مدت سے سفر میں ہوں اس جگہ ابھی ابھی وارد ہوا ہوں - سفر میں کوئی بہت سی باتیں بھول جاتا ہے - اچھا تو پھر کیا ہوا؟
کانٹا - یہ کانٹا کہ رہی تھی کہ راکھی کا تینو ہار اچھا ہے اور میں کہ رہی تھی کہ مجھے اتنا پسند نہیں - شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ہم دونوں بہنوں کو آج

بہت مایوسی ہوئی ہے۔ آپ دیکھیے ہمارا کوئی بھائی نہیں۔

شاننا۔ اور آج کسی نے ہم سے راگھی نہیں بندھوای۔

کانٹا۔ اور میں بہن شاننا سے کہہ رہی تھی۔ کہ دروازہ کھول دے سامنے کے

مکان۔

شاننا۔ خاموش کانٹا! — تو کسی بچوں کی سی باتیں کرتی ہے۔

(وقفہ)

وقفہ۔ ہوں۔ یہ بات ہے۔ (وقفہ)

اجنبی۔ کانٹا لاؤ۔ تم۔ مجھے راگھی باندھ دو۔ اور شاننا بہن تم بھی!

کانٹا۔ کیا آپ راگھی بندھو اس کے سچ بچے؟

شاننا۔ لیکن آپ تو پردیس میں ہیں۔

اجنبی۔ پردیس بھی بھائی بن سکتے ہیں۔ بہن۔

کانٹا۔ میں ابھی لال دھاگا لائی۔

شاننا۔ آپ کا نام کیا ہے؟

اجنبی۔ مجھے اچھے کما رکھتے ہیں۔

کانٹا۔ نیچے ہاتھ بڑھائیے۔ شاننا تم بھی — دوسری کلائی پر۔

شاننا۔ بچے بھتیہ۔

(سیرٹھیوں سے آنرنے کی آواز)

شاننا۔ یہ کیا؟ پونڈ! سچ بچ کے پونڈ۔ سونے کے پونڈ۔

اجنبی۔ غریب بھائی کی طرف سے یہ نذر قبول ہو۔

(دکڑی ٹیکنے کی آواز قریب ہو جاتی ہے)

شاننا۔ (سرگوشی میں) ماں جی ہمیں۔

ماں - کون ہے ! یہ کیا جھگڑا ہو رہا ہے ؟
 شانتا - (سرگوشی میں) آپ ٹھٹکی لگائے ان کی آنکھوں کی طرف کیوں
 تک رہے ہیں ؟ انہیں کچھ دکھائی نہیں دیتا ۔
 کانتا - ہم راکھی باندھ رہے تھے اور شانتا خوشی سے ناچ رہی تھی ۔
 ماں - کیا دونوں آگئے ؟

شانتا - نہیں ماں یہ ابھے بھیا ہیں (سرگوشی میں) ماما جی کو پر نام کرو ۔
 اجنبی - ماما جی پر نام ۔

ماں - جیسے رہو بیٹا - تم کون ہو ؟ ادھر کیسے آئے ؟
 اجنبی - جی میں باہر سے گزر رہا تھا - اس کمرے میں ان دونوں بہنوں کے
 جھگڑنے کی آواز سنی - دروازے پر دستک دی اور (بہنس کر) اندر
 چلا آیا - یہاں ان دونوں شریر لڑکیوں نے مجھے راکھی سے
 باندھ دیا ۔

ماں - بہنیں ہیں بیٹا یہ تمہاری بہنیں - اس عمر میں راکھی باندھنے کی
 بہت چاہ ہوتی ہے ۔ اچھا بیٹا تم اس شہر میں کیسے آ رہے ہو ؟
 اجنبی - یونہی ڈھونڈتا ہوا آ رہا ہوں - کھوج نکالنے کیلئے نکلا ہوں ۔
 ماں - کسے ڈھونڈ رہے ہو بیٹا ؟

اجنبی - اپنے ماں باپ کو مدت ہوئی منظر گرہ - سے مجھے ڈاکر اٹھائے
 گئے تھے - بہت مدت تک ان کے ساتھ رہا - پھر ایک دن ان کے چکل
 سے نکل بھاگا - بمبئی جا کر ملازمت اختیار کر لی - پھر ماں باپ کا پتہ
 نکلنے نکلا منظر گرہ گیا - معلوم ہوا اپنا جی کا انتقال ہو گیا ہے پھر
 اس شہر کا کسی نے پتہ دیا - اور میں ادھر کے —

ماں دھڑکڑھڑی ہو جاتی ہے لکڑی زمین پر گر جاتی ہے۔ ادھر آؤ بیٹا
اجے کمار۔ ذرا میرے قریب آؤ۔ میں ہمتیں اپنی اندھی آنکھوں سے دیکھنا
چاہتی ہوں۔

(قدموں کی آواز)

اور قریب آؤ بیٹا۔ تمہارا چہرہ کہاں ہے؟ کہاں ہو تم اجے کمار بیٹا۔ یہ
آنکھیں ہمتیں پہچان نہیں سکتیں۔ لیکن ماں کی آنکھیاں ہمتیں پہچان لیں
گی۔ ہاں یہ وہی ناک ہے وہی ہونٹ یہ کان کے پاس وہی تل میرے
لال میرے چاند۔ میری چھاتی سے لگ جاؤ بیٹا۔ تم نے مجھے ہمت
دکھ دیا ہے۔ (سسکیوں کی آواز)

اجنبی۔ ماں!
کائنات شائستہ بھیا!

ماں۔ ہاں ہاں وہی تو ہے تمہارا چاند۔ وہی گھنگراے بال ہیں جن
میں کنگھی کر کے ہمتیں ٹوپی پہنایا کرتی تھی۔ وہی ابرو اور میاں زخم کا
نشان، بیٹا مجھے اچھی طرح پکڑ لو۔ مجھے گرنے سے دینا اپنے طاقتور بازوؤں
کا سہارا دو۔ میرے چاند۔ میری اندھی آنکھوں کے روشن ستارے
میری آجڑی زندگی کے اجیارے۔
اجنبی۔ ماں۔

(پیردہ)

حجامت

لاہور ۱۵ ستمبر ۱۹۳۸ء

پہلی بار

ڈرامے کے افراد اور اداکار

افتخار احمد

پولیس آفیسر

رام نرائن

ملزم

سلطان سنگھ چاولہ

ڈوگر سنگھ

چند سپاہی - ملازم وغیرہ

وقت بارہ بجے دوپہر

زمانہ حال

حجامت

تھانے میں سب انسپکٹر پولیس کا کمرہ سیج کے بائیں طرف ایک
بڑا میز جس پر ٹیلیفون لکھا ہے۔ مرکز میں دیوار پر شہر کا نقشہ
لٹکا ہے۔ مرکز سے دائیں جانب ایک کھڑکی جس میں نوپے کی منیٹ
سلاخیں لگی ہیں اس سے پرے ایک دروازہ پولیس افسر کرسی
پر بیٹھا اپنے ناخن صاف کر رہا ہے۔ تھوڑے عرصہ کے بعد
ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی ہے۔

(سیور اٹھاتے ہوئے) کون؟ ہاں ہاں میں نہیں سن سکتا
ہوں تمہاری آواز۔ ہاں ہاں۔ میں جانتا ہوں۔ تم مجھ سے ٹیلیفون
پر بات کر رہے ہو۔ کیا کہا؟ قتل کر دیا۔ وہ آدمی؟ نہیں نہیں، ہاں اچھا۔
وہ آدمی۔ وہ آدمی کون ہے؟ کیا کہا؟ زخمی آدمی بھاگ گیا۔ کچھ مجھ میں نہیں
آتا۔ کیا کہہ رہے ہو۔ وہ زخمی آدمی کدھر بھاگ گیا۔
(دو گرنگہ سپاہی ایک سوٹے سے بیٹے کو بازو سے پکڑے ہوئے
اندرو داخل ہوتا ہے)

(سلیوٹ کرتا ہے) حضور میں یہ ملزم۔۔۔۔۔
(سیور ہاتھ رکھ کر) دیکھتے نہیں میں ٹیلیفون پر بات کر
رہا ہوں۔ بدتمیز خاموش کھڑے رہو اور ملزم کو بھی اس کیسے میں لے جاؤ۔
(ٹیلیفون میں) ہاں اچھا۔ تم کیا کہہ رہے ہو ملزم پکڑا گیا۔ مقتول بھاگ
گیا۔ قاتل پکڑا گیا۔ کیا واسیات ہے میجر حیات؟ میں نے کب کہا میجر حیات؟
کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ دیکھو عبدالرحمن۔ اگر تم قتل کی رپورٹ کرنا چاہتے ہو تو

سیدھی طرح بات کرو۔ یہ ناک میں سارنگی کی طرح کیوں گنگنا رہے ہو؟ کیا کتا
 گانا؟ کون گانا سننا چاہتا ہے۔ اس وقت؟ میں کتنا ہوں۔ کہ خدا کے لئے
 سنئے ہو۔ ناک میں سارنگی کی طرح نہ گنگناؤ۔ سنئے ہو؟ ہو ہو ہو گھنٹی کی
 بجتی ہے پولیس آفیسر سیور ہاتھ سے رکھ دیتا ہے۔ اور۔۔۔ ٹیم۔۔۔
 ڈوگر سنگھ بیطرف مڑتے ہوئے (اچھا ڈوگر سنگھ۔۔۔ کتے کے لئے)۔
 ڈوگر سنگھ گنگناؤ جسٹس اگر اجازت۔۔۔ تو عرض کروں۔ میں ڈیوٹی پر تھا۔ کہ
 شخص سڑک کے درمیان کھڑا ہو کر شور مچانے لگا۔ سینکڑوں لوگ اس کے
 ہو گئے۔ تانے۔ موٹریں۔ چھڑھٹے سب سڑک گئے۔ سب ٹریفک بند
 ہو گیا۔ حضور یہ سڑک کے درمیان کھڑا ہو کر شور مچانے لگا۔ کتے لگا۔
 کہ میں ایک بڑی فروش ہوں۔ میرا نام دولا ہے۔ میں نے ایک آدمی
 کو تان سے مار دیا ہے۔ میں ملزم ہوں۔۔۔ اس لئے حضور میں
 میں اسے آپ کے پاس لے آیا ہوں۔

پولیس آفیسر: سنتے ہوئے (کوئی بے چارا شرابی ہے۔۔۔ کیوں
 بٹھا دوئے۔ ہا ہا ہا۔)

ڈوگر سنگھ: منہ پر غصہ۔۔۔ شرابی بالکل منہ پر غصہ اتنی بڑی
 کہ یہ سڑک کے درمیان تان میں کھڑا ڈیوٹی دے رہا تھا۔ اگر جالنے
 لگا۔ لڑکوں کی جوتی ہوں۔ تان ہوں۔ میں نے ایک انسان کو قتل کیا ہے۔
 سب انسان کچھ بھی بھائی کر۔ میں نے ایک بھائی کو قتل کیا ہے۔ حضور
 اب میں اسے آپ کے حضور میں پیش کرتا ہوں۔

پولیس آفیسر: تم نے جتنے کتے کیوں نہیں بتایا؟ اچھا یہ بات ہے تو درجہ
 ملزم کو اردن سے کیوں پکڑنے ہو؟ تیسرے اس بیچارے کو۔ بھانک کر کہاں

جائیگا۔ کیوں بے درمے۔ کیا بات ہے۔ کون ہو تم؟
 دولا۔ حضور میں سبزی فروش ہوں۔ میں گناہگار ہوں (دورانو ہو کر
 گلہ گیر مسجہ میں) حضور میں قاتل ہوں۔ میں ایک خونی ہوں۔ میں نے
 خون کیا ہے۔ مجھے قید کرو۔ جیل میں ڈال دو۔
 پولیس آفیسر سختی سے — (تھکنے پھیلاتے ہوئے) تم خونی ہو
 بد معاش۔

دولا۔ میں بد معاش نہیں ہوں حضور میں خونی ہوں۔ حضور میں سبزی
 فروش ہوں۔ میں نے ایک انسان کو قتل کیا ہے۔ سب انسان بھائی
 بھائی ہیں۔ ہائے — حضور میں اپنے گناہوں کا کفارہ کرنا چاہتا ہوں
 میں مقتول کے خون کے دھبوں کو اپنے خون کے قطروں سے دھو دینا چاہتا
 ہوں۔

ڈوگر سنگھ بس حضور سڑک کے درمیان کھڑا ہو کر اسی طرح چلائے
 جاتا تھا۔ کہ میں نے اس کی گردن ناپی اور۔
 پولیس آفیسر۔ بکویت — (دوڑے سے) اچھا دوڑے کھڑے ہو جاؤ
 سیدھے کھڑے ہو جاؤ۔ میری طرف دیکھو۔ مجھ سے ہرگز کوئی بات نہ چھپاؤ
 ورنہ تمہارے حق میں اچھا نہ ہو گا۔ اب بتاؤ۔ تم نے کس کا
 خون کیا ہے؟

دولا۔ ایک آدمی کا۔ حضور۔۔۔ سب انسان بھائی بھائی ہیں۔ میں نے
 اپنے بھائی کا خون کیا ہے۔ میں قاتل ہوں۔ اب میں اسے برداشت نہیں
 کر سکتا۔ میرا ضمیر میری گردن اڑا دینا چاہتا ہے۔ آہ بھائی! میں
 نے گناہ کیا ہے۔ مجھے سزا دو۔ مجھے شکنجے میں کس ڈالو۔ مجھے رکھا

سے باندھ دو۔ میری حجامت کر ڈالو۔

پولیس آفیسر۔ حجامت کیا کرتے ہو تم؟

دولا۔ ہاں حضور جاسر۔ میں نے سنا ہے۔ حضور کہ پیل جانے سے

پہلے برقیبی کے۔ یہی حجامت کی جاتی ہے۔ (روکر) حضور میری

سر کی حجامت کر دیجئے۔

پولیس آفیسر کیا بکتے ہو؟ سیدھے کٹے ہو جاؤ۔ میری طرف دیکھو۔

میرے سر میں کیا مشکاب جواب دو۔

ڈوگر سنگھ (قطع کوں کر کے) حضور بس یہی اسی طرح ٹوک کے درمیان

کھڑا چلا۔۔۔۔۔

پولیس آفیسر (خفی سے) کمر مت۔ تمہارا نام کیا ہے؟ (فرش پر پڑے

ہوئے ایک ٹرنک کو ڈیوڑھا کر لیا) ٹرنک تمہارا ہے۔

دولا۔ کونسا ٹرنک؟ حضور میں ٹرنک نہیں بیچتا۔ حضور میں سبزی فروش

ہوں۔ میں پیاز شلغم۔ پالک۔ گوبھی بیچتا ہوں۔ حضور پیاز اڑھائی تھوڑے

سیر۔ گوبھی ایک آنہ کا ایک پھول۔ شلغم دو پیسے سیر۔ بازار کے نرخ۔ ہے

حضور بہت سستے بیچتا ہوں۔ کبھی تشریف لائیے حضور بازار کے ٹکڑے

دکان ہے۔ دھنیا اور ک مفت۔ پالک سو ادو آنے۔۔۔

پولیس آفیسر خاموش خاموش۔ اچھا یہ بتاؤ یہ ٹرنک کس کا ہے اگر یہ

تمہارا نہیں تو ٹرنک یہاں کس طرح آیا۔ میں (کچھانے کے انداز میں)

آخر میرے دیر سے تم نے اسے مار کر یا اس کا گلا گھونٹ کر کسی ٹرنک بیچو

میں چھپا دیا ہو گا نا میں۔ آخر ہمیں بھی کچھ پتہ چلے دوست۔

دولا۔ میں کسی کا دوست نہیں۔ میں بنی نورج انسان کا دشمن ہوں میں نے

ہمیشہ کے لئے بھول جاؤں گا۔ لیکن نہیں میرا ضمیر مجھے دن رات پریشان
 کرتا رہا۔ مجھے ایک منٹ بھی آرام اور سکون نصیب نہیں ہوا۔ زندگی
 ایک مسلسل عذاب بن کر رہ گئی۔ میرا خیال تھا کہ میں اسے بھول جاؤں گا
 لیکن نہیں رات کو بھی اکثر جب میں دوکان پر سوتا تو یہی خیال مجھے ستا
 رکھتا اور میں گہرا کر چاروں طرف نظر دوڑاتا۔ تو کیا دیکھتا کہ —
 آفیسر۔ (بات کاٹ کر) تو تم کیا دیکھتے؟

دوولا۔ میں گاجر۔ مولیاں۔ گوہی پانک۔ — نے حضور میں بہری فروش
 بیوں نا۔

آفیسر۔ (پاؤں فرش پر مار کر) سیدھی طرح بات کرنا۔
 دوولا۔ لیکن اس سے زیادہ سیدھی بات اور کیا ہو سکتی ہے کہ میں نے ایک
 آدمی کا خون کیا ہے۔ میں ہر روز رات کو اپنے بستر پر لیٹ کر روتا ہوں
 اور میری بیوی مجھے روتے دیکھ کر کہتی ہے۔ دوسے شاہ اس طرح روئے
 دھونے سے ضمیر کا بار بار ہکا نہیں ہو سکتا اور تم ہر رات تکیہ اور بستر
 کے غلاف اور چادریں گیلی کر دیتے ہیں تم کیوں نہیں اپنے آپ کو پولیس
 کے حوالے کر دیتے۔ اب تم بوڑھے ہو چکے ہو اور یہ غم اب تم سے سہا
 نہیں جائیگا۔ جاؤ اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کر دو۔ سرکار تمہیں
 کالے پانی بھیجے گی اور ہم یہاں تمہارے لئے دعا کریں گے۔ یہ کہہ کر روئے
 لگی۔ پھر میں بھی رونے لگا۔ پھر ہم سب مل کر رونے لگے۔ اور اس طرح
 کوئی فیصلہ نہ کر سکے۔ آخر ایک دن میری بیوی نے مجھے نئی قمیض پہنائی
 میرے سفید بالوں میں کنگھی کی خود اپنے ہاتھ سے مجھے پراگھے کھلائے اور
 پھر خود بازار کے چوک تک مجھے چھوڑ گئی۔ لیکن اس دن میری ہمت نہ بند

سکی اور میں واپس چلا گیا۔

آفیسر۔ میں پوچھتا ہوں کھلے مانس یہ واقعہ کب کا ہوا تھا۔ وہ شخص
کون تھا؟ یہ سب کچھ کہتے ہو؟

ڈوٹلا۔ اب یہ تو تھوڑے اچھے طرح یاد نہیں۔ بیس بائیس سال سے دوستی
ہوئے ہوں تھے۔

آفیسر۔ آپ نے کہا تھا کہ وہ آئے ہوئے کیا تم نہیں جانتے کہ یہ چار ٹکٹ تفتی
کے مقدمات کی نمائندوں سے جوڑے ہوئے ہیں۔ مجھے یہ فرصت نہیں کہ انہیں
میں سے پرانے اور کڑے نمائندوں کو اٹھا کر پھروں۔ دو گڑب گڑب سے بار
نہال دو۔ دیکھو یہاں دو سے شاہ اس کو بند کرو۔ اور جاؤ خاموشی
سے دوکان پر سبزی بیچو۔

ڈوٹلا۔ میں سبزی نہیں بیچتا چاہتا میں کاسے پانی جانا چاہتا ہوں۔ میرا
جسم چیٹک رہا ہے۔ میرے دل میں آگ سی لگی ہوئی ہے۔ مجھے کڑوں
سے مارو۔ مجھے رسول سے باندھ کر جکڑ لو۔ مجھے جیل میں ڈال دو۔ میرے
سر کی حجامت کر دو۔ خدا کے لئے مجھے واپس اپنی بیوی کے پاس بھیجو۔
آفیسر۔ اٹھو اٹھو۔ میرے قدموں پر نہ گرو یہاں سے فوراً نو دو گیارہ
ہو جاؤ۔ بائیس سال کا پرانا کیس۔ ہو نہ۔

دو سے شاہ۔ میں خونی ہوں۔

آفیسر۔ اپنے گھر جاؤ۔ میں کیا کر سکتا ہوں۔

دو سے شاہ۔ میں نہیں جاؤں گا۔ میں جیل جانا چاہتا ہوں۔ مجھے حرامت
میں نہ لو۔ مجھے رسول سے جکڑ لو۔ میری حجامت کر ڈالو۔

دو گڑب گڑب سے حضور۔ یہ اسی طرح ٹرک کے بیچ۔

آغمیر۔ ہاں ہاں — میں بسے سڑک بیچ درمیان کھڑا ہو کر چائے پیو
چکھاؤں گا۔ بسے وہ سبق دوں گا کہ ہمیشہ یاد رکھے گا۔ میں۔
دولا۔ تمہاری بہت ہی نہیں ہو سکی کہ تم ایسا کرو۔ مجھے حراست میں لے
لو۔ نہیں تو میں تمہاری شکایت کروں گا۔ تم مجھ سے کوئی خلاف قانون سلوک
میں کر سکتے۔ میں اپنے بیوی بچوں سے آخری بار مل کر آیا ہوں۔ میری حجامت
کر ڈالو۔ نہیں تو میں تمہاری شکایت کروں گا۔ کیا تم نہیں سمجھتے کہ میرا ضمیر مجھے
کتنی علامت کر رہا ہے۔

آغمیر۔ ملازمت ہے سنا ہے ڈوگر سنگھ تم نے سنا ہے ہم ان لوگوں کو مدت
سے ڈھونڈ رہے ہیں۔ یہ دیکھ چار ٹرک نئے مقدمات سے بھرے پڑے ہیں۔
خاص سٹاف اس کام کے لئے تعینات کیا گیا ہے اور کچھ پتہ نہیں چلتا۔
اتنا عرصہ یہ بد معاش کھپتا رہا۔ اور اس کے ضمیر نے بسے ایک بار بھی ملا
زکی۔ اب یکایک یہ سڑک کے درمیان کھڑا ہو کر چائے لگا ہے۔ ہائے میرا
ضمیر۔ مجھے باندھ لو۔ یہاں ہم نئے مقدمات کی تفتیش میں اپنے ہوش و حواس
کھلائے بیٹھے ہیں اور اب یہ کم بخت بائیس برس کے پرانے مڑے اکھاڑن
چاہتا ہے۔ دفع ہو یہاں سے بد معاش کہیں کا۔ کالا پانی تیرے جیسے بد معاش
کے لئے نہیں ہے۔

دوے شاہ۔ میں کاے پانی جانا چاہتا ہوں۔ میرا ضمیر مجھے ملازمت کر
رہا ہے۔ میری زندگی اجیرن ہو گئی ہے۔ خدا کے لئے مجھے اپنی جیل میں
کھنڈی سی جگہ دیدو۔ میرے بھائی میں اقبال کرتا ہوں کہ میں نے ایک
آدمی کا خون کیا ہے۔ خدا کے لئے مجھ پر رحم کرو۔ مجھے قید کر دو۔ میری
پیٹھ پر کوڑے لگاؤ۔ میرے سر کی حجامت کر ڈالو۔

آفیسر بچے ہو تم۔ کیا تم نے مجھے کوئی نائی سمجھ رکھا ہے۔ ڈوگر سنگھ۔ عبدالرحمن
 روف شاہ۔ پیراندہ۔ نکالو۔ اس حرامزادے کو۔
 دولا شاہ۔ میں نہیں جاؤں گا۔ نہیں قید کرنا ہوں گا۔ میرے ہاتھوں
 میں سٹھکڑیاں ڈالنی ہوں گی۔ میرے سر کی حجامت کرنا ہوگی۔
 آفیسر۔ نکالو۔ نکالو ابے باہر۔

(سیڑھیوں پر قایموں کی آواز۔ تین چار آدمی اندر داخل ہوتے ہیں) میں
 ایک آدمی۔ وہ رہا پاگل! پکڑو اسے (پولیس آفیسر)۔ حضور یہ پاگل پاگل
 خانے سے کئی روز سے بھاگتا ہوا تھا۔ ہمیں پتہ چلا کہ ادھر۔
 ڈوگر سنگھ جی ہاں۔ حضور میں نے اسے پکڑ لیا بات یہ ہوئی کہ میں ڈیوٹی
 پر تھا۔ ادھر یہ شخص میرے قریب آکر سڑک کے درمیان کھڑ ہو کر جانے
 لگا۔

پولیس آفیسر۔ بکومت۔

(پیر دا)

بیکاری

پہلی بار لاہور۔ اکتوبر ۱۹۳۷ء

افرادِ ڈرامہ اور اداکار

کنہیا لال

بھیا لال

کے سی

شیام سندھ

چتر کج

اظہر

چودھری

سپاہی

بیکاری

(سندھ ہسپتال میں ۴۴ نمبر کا کمرہ گندہ) خاک آلودہ - در
چارپائیوں پر میڈیٹر، ایک میز پر بہت سی کتابیں - سیڑگوں
کا ڈبہ - ٹکڑاں اور کھڑکی کی نقدی - ایک چارپائی شیاام سندھ
بال بکیر سے ٹکبیں ضرورت بنا لے بیٹھا ہے اور سگریٹ کسے کش لگا
کر دھو رہی ہے - کے مرغوسے سے - ہوا میں چھوڑ رہا ہے - ایک ایک
دروازے سے بھیا لال داخل ہوتا ہے - لمبا - ڈبلا - پتلا جوان

سے گالی اندر چپکے ہوئے - زرد رُو - ایم لے پاس

بھیا لال - (چارپائی پر بیٹھ کر) آج وہ بدلہ لیا کہ ساری عمر یاد رکھے
ہی رکھیں گی - یہ اور پتے طبقے کے لوگ نہ جانے ہمیں کیوں ہمیں کیڑوں
مکڑوں سے بھی بدتر خیال کرتے ہیں -

شیاام سندھ (ایک حزیں مسکراہٹ کے ساتھ) کیا بات ہوئی ؟
کس سے بدلہ لیا ؟ وہ بد قسمت کون ہے ؟

بھیا لال - وہی تو ہے ڈاکٹر گھنیشام لال کی بیوی جمنہ - اوہ نگر تم آئے
نہیں جانتے - موٹی سانٹو کی سی ہے - دو بچے ہو جانے پر بھی ایف لے میں
پڑھتی ہے - میں آج تین مہینے سے اسے تواریخ پڑھا رہا ہوں - سمجھ میں
نہیں آتا - کہ عورتوں کو تواریخ کی کیا ضرورت ہے - انہیں تو چاہیے چولہا
چاہیے - خیر ہمیں تو اپنے پیسوں سے کام ہے - درگھنٹے پڑھانا ہوں -
پندرہ روپے ملتے ہیں -

شیا م سندر غنیمت جالو ۔

بھیا لال ۔ (ایک نقلی آہ بھر کر) ٹھیک ہے مگر..... میری شکل و صورت
میں اسی بارے میں تم سے مشورہ کرنے آیا تھا کہ —
شیام سندر زیات کاٹ کس مگر تم سے کس مسخرے نے کہہ دیا کہ

میں حسن کا جراح ہوں ۔

بھیا لال ۔ (بات ان سن کر کے) اہ! میں اپنی صورت کو کیا کہوں ۔
میرا رنگ قدرتی طور پر زرد ہے ۔ جس سے یہ شخص کو تجھ پر تپدق
کا مرقع ہونے کا شبہ ہوتا ہے ۔ اب بتاؤ میں کیا کروں ۔ جس دن
سب سے ظالم ترین اشتہار دیکھا ۔ اسی دن عروسی کے کر ڈا کر غنیمت لال
کے پاس چلا گیا ۔ وہ تو وہاں نہیں تھا ۔ اور آخر پڑھنا بھی تو اسکی
بیوی ہی کو تھا ۔ مجھے دیکھتے ہی گھبرا گئی ۔ کہنے لگی ۔ آپ کچھ بیمار تو
نہیں رہتے اور یہ اس نے کچھ ایسے ہمدردانہ لہجہ میں پوچھا ۔ کہ تجھ
سے انکار نہ ہو سکا ۔ جنوٹ موٹ کہہ دیا ”جی ہاں“ وہ اس پر کچھ گھبرا
سی گئی ۔ رکتے رکتے بولی ”اوہ — آپ — آپ کو کیا بیماری
تھی ۔ میں نے ایک قدیم اس کے قریب بڑھ کر کہا، ”تپ — محرقہ —
ٹائیفائیڈ“ وہ یہ سن کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی ۔ کہنے لگی ”تپ محرقہ بگڑا
اسے اب بھی لپٹیں نہیں آتا تھا کہ میرے جیسا متین صورت بھی کبھی تپ
محرقہ میں مبتلا ہوا سکتا ہے ۔ میں نے سوچا بیماری نہایت ہمدرد اور
غریب نواز معلوم ہوتی ہے ۔ آج لگے ہاتھوں اس کا فائدہ اٹھائیں ۔
چنانچہ میں نے اور بھی مسکین بن کر کہا ۔ جی ہاں ٹائیفائیڈ ۔ پچھلے چار
مہینے بستر پر پڑا رہا ہوں ۔ اب کہیں جا کر افاقہ ہوا ہے ۔ آپ کا

اشتہار پڑھا۔ کہ آپ کو ایک اُسٹا و کیفوررت ہے جو دو گھنٹے روزانہ
 تواریخ کا درس دے سکے۔ اسی لئے حاضر ہوا ہوں۔ فیس وغیرہ طے
 کر لیجئے۔ یہ رہے سرٹفکیٹ۔ باقی رہی ذہنی قابلیت تو اس کے لئے
 میرا صرف یہی کہدینا "مگر وہ جلد ہی بیچ میں بول اٹھی، "نہیں نہیں"
 اس نے مجھے پریشان نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ اتنی جلدی
 کیا پڑی ہے۔ آپ کو کم از کم دو تین ہفتے آرام کرنا چاہیے۔ آپ
 — آپ دو تین ہفتوں کے بعد ضرور شریف لائیے۔ اے یار خیال
 یار کیا کرنا تھا اور کیا کر دیا تھا۔ میں نے اپنے آپ کو بہت بہت
 کوسا۔ مگر اب لکیر پیٹنے سے کیا ہوتا تھا۔ ناچار واپس چلا آیا۔ اور
 پھر دوسرے دن ڈاکر گمشام لال کے ایک جگری دوست سے
 سفارش ہم پہنچائی۔

"مگر وہ تو بیمار معلوم ہوتے تھے،" ڈاکٹر کی بیوی نے سفارش کے
 جواب میں کہا۔ "انہوں نے مجھے خود بتایا۔ کہ انہیں تپ محرقہ تھا"
 میری سفارش کرنے والے نے ہنس کر کہا۔ میں نے اسے آج تک
 کبھی بیمار ہی نہیں دیکھا۔ اس کا بے کی شکل ہی ایسی ہے۔
 "اور یہ ہے کبھی ٹھیک۔ میں اسے مدت سے جانتا ہوں۔

یہ کبھی ٹھیک تھا۔

تو اب نین تینے سے اسے پڑھا رہا ہوں۔ بالکل کوڑمغز ہے۔
 دل میں مدت سے کسک تھی کہ اس سے بدلہ لوں۔ سو آج موقع مل گیا
 شام سند رکھا ہوا؟
 بھیا لال۔ (جیسے اس نے سوال کو سنا ہی نہیں)، یوں تو اس میں آپ

مجھے بھی کچھ شک نہیں کہ صورت سے میں تپدق کا مریض دکھائی دیتا ہوں
 مگر کیا تم نے وہ انگریزی ضرب المثل نہیں سنی۔ کہ صورتیں اکثر دھوکا دیتی ہیں
 مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ کہ جب میں پانچویں جماعت میں تھا اس وقت بھی ایسا
 ہی دہلا پتلا تھا۔ اور جماعت میں ہمیشہ ہر مضمون میں اول رہا کرتا تھا چنانچہ
 حسبِ عادت پانچویں جماعت میں بھی اتلا گیا۔ جب سالانہ جلسہ پر انعام
 تقسیم ہونے لگے۔ تو میرے حصہ میں بہت سے انعام گئے۔ ان دنوں میں
 میری جماعت میں ایک اور بڑا بڑا بٹنڈا اس بھی پڑھا کرتا تھا۔ نہایت ہی خوبصورت
 و جہیز توڑا تھا۔ نہایت اپنا گڑا پایا تھا۔ کہنت نے اسے بھی موسیقی میں دل
 رہنے پر متغیر ملا۔ مجھے یاد ہے وہ مجھے تپدق کا کرتا تھا۔ اس دن جلسہ پر
 اسکی خوبصورت بہنیں بھی آتی ہوئی تھیں اور میری دلی پہلی بہنیں بھی اوجھ
 میں بہت سے انعام سمیٹ کر لے گیا تو بٹنڈا اس کی بہنوں نے میری بہنوں
 کو اونچی آواز میں سنا کر کہا آہ بچارا بھیا لال یہ سب انعام اس کے کس
 کام کے جب کہ اس کو تپدق ہے۔ مجھے یاد ہے میری بہنوں نے بہت
 برا مانا تھا۔ مگر قسمت کی ستم غریبی ملاحظہ ہو میں ابھی تک زندہ سلامت
 ہوں اور بچاؤ تشکیل دے تو اب بٹنڈا اس دو سال ہوئے تپدق سے بچاؤ
 ہو کر چل بسا۔ آہ میری کس قدر دھوکا دیتی ہیں۔ وہ بہت اچھا آدمی
 تھا۔ اور جب کبھی میں کچھ سالوں میں اپنے گاؤں گیا ہوں۔ وہ ہمیشہ
 مجھ سے میری صحت۔ میری کھانسی۔ میری حرارت بخوہری کے متعلق سوال
 کیا کرتا تھا۔ اور یہ سوال تو ہر آواز بٹھا جو مجھے دیکھ لے ایک دم سے جڑ
 دیتا ہے۔ مثلاً اگر میں کسی ڈاکٹر کے پاس چلا جاؤں اور اس سے کہوں۔
 مجھے خفیف سی کھانسی آتی ہے۔ تو وہ میری شکل دیکھ کر بے اختیار

کہ مٹھتا ہے۔

”آپ کو رات کو پسینہ تو نہیں آتا؟“

”جی نہیں۔ البتہ دن کو ضرور آتا ہے۔ خصوصاً جبکہ ورزش

کرتا ہوں۔“

”کیا آپ کو کھانسی کے ساتھ خون بھی آتا ہے؟“

”نہیں جی۔ خون تو نہیں۔ مگر بلغم ضرور نکلتا ہے۔“

”ادہ۔۔۔ بخار؟“

”ابھی تک تو نہیں۔۔۔ لیکن اگر آپ کے سوالوں کی یہی رفتار

رہی تو عین ممکن ہے کہ جلد ہی۔۔۔“

ڈاکٹر۔ (قطع کلام کر کے) آپ کمرے سے باہر تشریف لے جائیں۔

بس تقریباً جس ڈاکٹر کے پاس جا بڑی ہو تا ہے۔ اب میں صلاح کر رہا

ہوں کہ ڈاکٹر یا محمد سے اپنی چھاتی اور کپھڑوں کا ایکس رے فوٹو گراف

لے کر ہمیشہ پاس رکھوں۔ تاکہ جب کوئی نیا ڈاکٹر یا پرانا حکیم سوال کرے

آپ کو پسینہ تو نہیں آتا؟ خون نکلتا ہے؟ بخار کب سے؟“ تو جھٹ

یسی ایکس رے فوٹو اس کے ہاتھ میں دیدوں اور کہوں۔ بھلے مانس کل

میں نے ذرا آچار زیادہ کھا لیا تھا۔ اس لئے صرف کھانسی کی دوا

چاہیے۔

شیام سندر نیک خیال ہے۔

بھیا لال۔ بچارے ڈاکٹر لوگ تو الگ رہے۔ خود میرے استاد۔ کیا

کہوں؟۔۔۔ بہت دنوں کی بات ہے۔ میں ان دنوں نئی نئی

ورزشیں سیکھ رہا تھا۔ چاہتا تھا کہ اپنے نجف جسم کو فرہ بنالوں اور چرے

کی زرد رنگت کو گلاب کی سرخی میں تبدیل کر دوں چنانچہ خوب ڈنڈ پیتا
 تھا اور دودھ پیتا تھا۔ تین چار مہینے یہی کیفیت رہی۔ اس کے بعد ہمارا
 جغرافیہ کا پتھر جو ساڑھے تین مہینے کی قہقی لے کرے اپنی لڑکی کا بیاہ
 کرنے کے لئے جہدِ یالہ کیا ہوا تھا۔ واپس آگیا اور مجھے دیکھنے گراؤٹ کے
 قریب ملا۔ مجھے دیکھتے ہی کہنے لگا۔ اوہ تم بہت کمزور ہو گئے ہو۔ کیا تیار
 ہو گئے تھے۔ میں نے دل میں سوچا بیمار تو نہیں رہا البتہ ورزش ضرور
 کرتا رہا ہوں۔ اس دن سے لیکر آج تک میں نے پھر ورزش نہیں کی۔
 بھلا ورزش کا فائدہ ہی کیا ہے۔ جب یہ دوسروں کو مغالطہ میں ڈال
 دے اور پھر معنت میں اپنے جسم کو تکلیف دینا۔ قید بامشقت میں
 تو اور کیا ہے۔

شیام سندر میں آپ ورزش سے اپنے جسم کو صحت وربنا سکتے ہیں۔
 ورزش سے جسم میں چستی آتی ہے۔ بہت ہلکا پھلکا ہے۔
 بھیا لال۔ مجھے بتاتے ہو، شیام سندر؟ تیسری جماعت کا سبق
 دہرا رہے ہو۔ اس میں تو اور بھی کئی نکلی اور جھوٹی باتیں لکھی ہیں مثلاً
 ورزش نہایت اچھی ہوتی ہے۔ قبوٹ بولنا گناہ ہے۔ دیانتداری
 بڑی نعمت ہے۔ دوسرے کی چیز پر نگاہ نہ ڈالو۔ سب کو اس سے فائدہ
 شیام سندر تم ڈاکٹر گنیشام لال کی بیوی کا ذکر کر رہے تھے۔ جسے
 تم پڑھاتے رہے ہو۔

بھیا لال۔ ہاں میں جتنا کا ذکر کر رہا تھا۔ مگر تم نے کبھی سوچا کہ میری
 بد صورتی میں میرا کتنا تصور ہے۔ میرے ماں باپ بھی ایسے ہی تھے۔
 تصور تو ان کا ہے کہ اپنی بد صورتی کو جانتے ہوئے بھی مجھے جنم دیا۔

شیا م سندر۔ یہ تو محض حسن اتفاق تھا۔

بھیا لال۔ مجھے تو اس میں خاک بھی حسن اتفاق، نظر نہیں آتا۔ اور
یوں دیکھا جائے تو اس میں قباحیت ہی کیا ہے۔ ذرا خیال تو کرو۔
قدرت نے دکان، آنکھ، ہاتھ، پاؤں، محققوں اور ہونٹوں کے
مجموعہ سے انسانوں کے کتنے نمونے ایجاد کئے ہیں کہ ایک کنشکل دوسرے
سے نہیں ملتی۔ بجائے اس کے کہ قدرت کی طباعی اور فنکاری کی داد دی
جائے۔ لوگ جو پرہیزگاری سے بے وقوفی ہے۔ آج انسانوں میں
کوئی بڑے سے بڑا آرٹسٹ قدرت کے اس شاندار تنوع کی ایک
مثال پیدا کر دے۔ تو میں جانوں۔

شیا م سندر۔ بے شک، بے شک، مگر ڈاکٹر کی بیوی —
بھیا لال۔ ارے بھائی۔ اب اس کی بیوی کی کونسی بات رہ گئی۔
میں اسے تین مہینے سے پڑھا رہا ہوں۔ اور اس کی غصہ میں وہ کوئی
پندرہ بار بیمار پڑی ہوگی اور کوئی دس بار ہی اس کے ڈاکٹر غاوند
کو موسمی بخار کا شکار ہونا پڑا ہے۔ کبھی دیکھو تو سر میں درد ہے کبھی
پیٹ میں۔ کبھی بخار۔ کبھی نزلہ اور مجھے دیکھو تو ان تین مہینوں میں اب
جیبینک بھی نہیں آئی۔ آج جب میں پڑھانے گیا تو کئی کچھ
کئے لگی۔ مجھے زکام کی شکایت ہے میں نے کہا آپ کی جیبینا
صحت ہے۔ آپ ڈاکٹر لوگ جب پرہیز نہیں کریں گے۔ تو اندر
کون کر لیا۔ مجھے دیکھئے۔ اپنی صحت کا خیال رکھتا ہوں۔ کبھی کوئی
تکلیف نہیں ہونے پائی۔

شیا م سندر۔ خوب بدلہ لیا۔

داظہر کمرے میں داخل ہوتا ہے۔ درمیانہ قدر۔ دہرے بدن کا
جولن ہے۔ نیلا سوٹ پہن رکھا ہے۔ ہاتھ میں ایک تار ہے،

اظہر۔ ہیڈو شیا م! ہیڈو تپ! وق!
شیا م سندر ہیڈو اظہر! یہ تار کیسا ہے؟
اظہر۔ الجھنے بھیجا ہے۔ لکھا ہے کہ بی بی کی ڈگری مل گئی ہے اور اب
وہ الہ آباد جا رہا ہے۔ جہاں میونسپل سکول میں اُسے پینتیس روپے کی
آسامی مل گئی ہے۔

شیا م سندر نگر ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی اور صرف پینتیس۔
اظہر۔ میں اُسے مبارکباد کا خط لکھ رہا ہوں۔ اس دورِ مہاجنی میں تم
اور کر بھی کیا سکتے ہو۔

بھتیالال۔ کل مجھے کیلاش ناتھ ملا تھا۔ وہ جو بی۔ اے میں ہمارے ساتھ
پڑھا کرتا تھا اور فیل ہو گیا تھا۔ اب اپنے باپ کے کارخانہ میں مینجر
ہو گیا ہے اپنی کار میں بیٹھا ہوا تھا۔ میری طرف ترحم آمیز لگا ہوں۔
دیکھ کر کہنے لگا۔ "آج کل کیا کرتے ہو؟" — ادریہ وہی شخص ہے
جو انگریزی کا جواب مضمون مجھ سے خوشامدیں کر کے ٹھیک کرایا کرتا تھا
شیا م سندر۔ (اداس لہجے میں) جانے دو ان باتوں کو۔ مجھے مسعود کا فکر ہو
رہا ہے۔ تم جانتے ہو۔ بچارہ دوہینے سے میرے پاس رہتا ہے۔ مگر ابھی
تک نوکری کہیں نہیں ملی۔ کل سے واپس نہیں آیا۔

اظہر۔ واپس گاؤں کو چلا گیا ہوگا
شیا م سندر۔ (دکھتے ہوئے) شاید! مگر اس کا ٹرنک اور بے بی ہیں۔
بھتیالال۔ کوئی ضروری کام ہوگا (زیادہ حوصلہ افزا لہجہ میں) شاید کوئی نوکری

مل گئی ہوگی۔ اور آج تمہیں پتہ دینے کے لئے آجائے۔
 شام سندھ (رہتے ہوئے) شاید۔

اظہر۔ (سر ہلاتے ہوئے) کتنی بیکاری ہے اور کتنی جہالت ہے؟ کل
 میں موتی لال میں پروفیسر روچا نند کا لیکچر سنے گیا۔ فاضل مقرر جو ایک
 روٹی کے کا رخانہ میں تین سر حصوں کا مالک نہایت پرجوش لہجہ میں گریجوئیٹ
 کی کم عقلی کا ماتم کر رہا ہوں کہ موجودہ بیکاری اقتصادی نہیں بلکہ
 تعلیم یافتہ طبقہ کی آرام پسندی کا نتیجہ ہے۔ چنانچہ اس نے چند
 نہایت دردمندانہ تجاویز سامعین کے سامنے پیش کیں۔ مثلاً یہ کہ
 گریجوئیٹ چھوٹے موٹے کاروبار کو اپنے ہاتھوں میں لیں۔ بوٹ پالش
 کرنا۔ ایک محفوک فروش سے جوڑتے ادھارے کر گلیوں میں چکر لگا کر
 آمہیں بیچنا۔ گھی کی دوکان کھولنا۔ مونگ پھلی کی تجارت۔
 شام سندھ (تلخ لہجہ میں) چنا جو گرم۔
 بھیا لال۔ بیکاری دور کرنے کے ایسے کئی گرجھے یاد ہیں۔
 اظہر۔ مثلاً۔

بھیا لال۔ (دواسکٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے) مثلاً نظم اور
 شام سندھ انگریزی میں اچھا لکھ سکتے ہو۔ اخبار نکال لو۔
 اظہر۔ شام سندھ۔ مگر روپیہ؟
 بھیا لال۔ اچھا کچھ اور سہی۔ ایک عمدہ ہوٹل کھول لو۔ نفیس کمرے
 عمدہ کھانے۔ کھوڑا کرایہ۔ واجبی نرخ۔
 شام۔ اظہر۔ مگر روپیہ؟
 بھیا لال (ہنس کر اور دواسکٹ کی جیب سے ہاتھ نکالتے ہوئے)

اچھا یہ بھی یہی - لو اب میں تمس وہ گڑ بتاتا ہوں جو کبھی خطا نہیں
ہو سکتا -

شیام سندر - وہ کیا ہے ؟

بھیالال - عورت -

شیام سندر - عورت ؟

بھیالال - ہاں - ہاں ، عورت - ایک عورت کا انتخاب کر لو جو نہایت
جامل ہو - ایک نہایت مالدار آدمی کی اکلوتی بیٹی ہو -

شیام سندر - پھر ؟

بھیالال - پھر اس سے شادی کر لے -

اظہر - بھی کیا خوب - تم تو تواریخ جاننے کے علاوہ عقلمند بھی ہو -

شیام سندر - مردوں آنکھیں میچ کر، ہوں — ہوں -

اظہر - بھیالال - ہوں - ہوں " کا کیا مطلب ؟

شیام سندر - (آنکھیں بند کئے ہوئے) ایک ایسی عورت بالکل میری
نگاہ میں ہے -

بھیالال - دگری چپسی سے ، کیا وہ ایک مالدار آدمی کی لڑکی ہے ؟

شیام سندر - سر ہلاتا ہے ، ہاں تو —

بھیالال - اور — اور — اکلوتی لڑکی

شیام سندر - ہاں اکلوتی بیٹی - بالکل اکلوتی -

بھیالال - ارے یا رہتا ہے - اس کی شکل کیسی ہے ؟ خوبصورت ہوگی ؟

شیام سندر - وہ نہایت خوبصورت ہے ، حسین جیسے چاند کی کرن ہمارے

جیسے کنول کی پتی ، حیا پرور جیسے لاجوئی کی ڈالی - بس کاسی سی عورت ہے

میں اس سے جنت کرتے ہوں اور وہ مجھ سے محبت کرتی ہے۔ اور اس کا مالدار باپ اپنی مادی دولت مجھے جہیز میں دے دینا چاہتا ہے۔
 بھیا لال۔ (بہت ڈچی اور رشک و حسد کے ساتھ) ارے بتاؤ وہ کون ہے؟ کہاں رہتی ہے؟ اس کا نام کیا ہے؟
 شیاام سند۔ (ایک ایک آنکھیں کھول کر، اور وہ کدھر چلی گئی۔ وہ کون تھی؟ اس کا نام کیا تھا؟

(شیاام سند۔ اظہر۔ بھیا لال۔ تینوں یکا یک قہقہہ لگا کر ہنستے ہیں۔ اور ایک درمٹ تک ہنستے رہتے ہیں،

(ایک بامدی پولیس کا سپاہی آتا ہے)

سپاہی۔ آپ میں شام سند کون ہے؟

(شیاام سند اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے)

سپاہی۔ (ایک لفافہ آگے بڑھاتے ہوئے) سول ہسپتال میں چل کر ایک لاش کو شناخت کریجئے۔ وہ ریل گاڑی کے نیچے آکر مر گیا ہے۔ اس کی جیب سے آپ کا پتہ نکلا ہے۔

شیاام سند۔ مسعود۔۔۔ آہ (اپنے ہاتھوں سے منہ کو چھپا کہتا ہے)
 (پردہ گرتا ہے)

نیل کنٹھ

پہلی بار دہلی ۲۴ فروری ۱۹۴۱ء

ڈرامے کے کردار اور اداکار

فیروز نظامی	کہیں
آر۔ این۔ ہمرہ	شرجی
میسز کنتل گریج	پاربتی
شرمن سنگھ نقار	جگیا سو
اے۔ آر۔ ریگان	ایک آواز
رندھیر سنگھ	پجاسی
گداگر۔ جیب کترے اور ساہوکار وغیرہ	گداگر۔ جیب کترے اور ساہوکار وغیرہ
فیروز نظامی	پس منظر

منظر اول

پردہ اٹھتا ہے۔ تو کیداش پریت کی چوٹی دکھائی دیتی ہے۔ ایک ادپنے تخت پر شوجی ہماراج اور پاربتی بیٹھے ہیں۔ پاؤں میں نندی پیل اونگھ رہا ہے۔ سیٹج پر مہیج کاذب کی سی روشنی چھائی ہوئی ہے۔ برف کے لطیف گائے آہستہ آہستہ سیٹج پر گر رہے ہیں۔ پس منظر سویتنی آہستہ آہستہ بلند ہوتی ہے اور کورس جو پانچ دیوداسیوں پر مشتمل ہے۔ شوجی ہماراج اور کیداش پریت کی تعریف میں ایک گیت گاتا ہے۔ یہ دیوداسیاں سیٹج کے دائیں اور بائیں دونوں طرفوں سے داخل ہو کر ناچتی آتی ہیں۔ اور سیٹج کے مرکز میں آکر شوجی ہماراج کو پرنام کر کے اُن کو تخت کے گرد ایک ہالہ سا بنا کر پھر واپس مرکز کی طرف لوٹ جاتی ہیں۔ اور پھر چند منٹ تک ناچتی اور گاتی رہتی ہیں۔ اگر کورس کے نئے پانچ دیوداسیاں نہ مل سکیں تو ایک بھاری آواز والا مرد کورس کا کام سرا انجام دے سکتا ہے۔

کورکس

کیلاش کے اُچھے پرست پر
 شو شبنم جی کی بستی پر
 اک کیف نے اک سرمستی ہے
 اور نیلے نیلے امبر پر
 مست اور رسیلے بادل میں
 آودی اور لال گھٹائیں ہیں
 کالے اور نیلے بادل ہیں
 کیلاش کے اُچھے پرست پر
 (ناج)

کیلاش کے اُچھے پرست پر
 تاریک اور سرد گچھاؤں میں
 امرت کی دھارا بہتی ہے
 اور برف میں ڈوبی چوٹیوں پر
 خاموشی چھائی رہی ہے!
 کیلاش کے اُچھے پرست پر
 (ناج)

کیلاش کے اُچھے پرست پر
 شوجی ہمارا ج کا ڈیرا ہے

پران کے تیج آور سا نہیں نے
 تینوں لڑگوں کو گھیرا ہے
 لپٹے ہیں ناگ بھجاؤں سے
 بہتی ہے گنگا جٹاؤں سے
 مست اور رسیلی آنکھیں ہیں
 سرخ اور نشیلی آنکھیں ہیں
 یہ پاربتی کے سوامی ہیں
 نرائتر انستریامی ہیں
 کیلاش کے اڈپے پرست پر
 (تیز ناچ)

کیلاش کے اڈپے پرست پر
 ہر جانب ہے طوفان بپا
 ہے تیز ہوا سے شور مچا
 ہر ذرہ خوف سے لرزاں ہے
 پر شوجی کا لب فشاں ہے
 کیلاش کے اڈپے پرست پر

دیو داسیاں گاتی ہوئی اور ناچتی ہوئی شوجی کو پر نام کر کے
 رخصت ہو جاتی ہیں - شوجی ہمارا ج کے چہرے پر مسکراہٹ
 آہستہ آہستہ ہنسی میں تبدیلی ہو جاتی ہے - نندی پیل کان کھڑے
 کرتا ہے - اور نختوں سے ہوا کو سو گھٹاتا ہے -
 پاربتی - ہمارا ج یہ کیسی ہنسی؟

شوچی - کچھ نہیں پر یہ -

پاربتی - کچھ تو ہے ہمارا ج - یہ آپ کی ہنسی کے دیتی ہے کہ کہیں
کوئی عجیب بات ضرور ہو رہی ہے -

شوچی - عجیب بات ؟ اسس مستک کی آنکھ سے اوجھل کیا عجیب
بات ہوگی ؟

پاربتی - پھر کیا بات بھید ہے ہمارا ج ؟ بتائیے تو سہی -

شوچی - تم تو یونہی کرتی بات سے کرتیچھے پڑ جاتی ہو -

پاربتی - میں تو پوچھ کر رہوں گی -

شوچی - تو سنو -

(وقفہ)

پاربتی - کیسے ! آپ تو خاموش ہو گئے -

شوچی - میں خاموش سہی - لیکن سننا تو بدل رہا ہے - تمہارے کان
کیا سن رہے ہیں -

(طوفان کی گرج)

پاربتی - کچھ بھی تو نہیں - وہی ہوا کی تیزی ہے برف کی طوفان کبلاش
پرست کا پرانا رنگ جو ہمیشہ سے چلا آیا ہے -

شوچی - (طنز یہ انداز میں) جہاں ہمارے دیو ہیں - وہاں موت اور طوفان
کا راگ سنائی دیتا ہے - یہ تو کوئی عجیب بات نہ ہوئی پاربتی -

(طنز یہ ہنسی)

پاربتی - (رد ٹھٹھنے کے انداز میں) آپ مجھے یونہی تنگ کرتے ہیں - بتاتے
کیوں نہیں آپ ؟

شوخی - تو سنبھلے پر یہ !

پارہتی - سنائیے -

شوخی - میری آواز کو نہ سنبھلو - سنسار کی آواز پہچانو - کیا اس اندھے

طوفان کے خراٹوں میں تمہیں کوئی اور آواز سنائی نہیں دیتی !

(طوفان کی گرج - دُور سے ہر ہر ہما دیو کی آواز آتی ہے)

پارہتی - طوفان کے بھیاناک بھنوروں میں گویا ایک نقطہ ایسا ہے

جس کے محور پر یہ سارا طوفان چکر لگا رہا ہے اور یہ نام آپ کا ہے

(پس منظر میں ہر ہر ہما دیو کی آواز برابر سنائی دیتی ہے) نہیں نہیں یہ

تو کوئی بھولا بھٹکا راہی ہے - اس طوفان کے تہیب گرداب میں

چپس گیا ہے - اور آپ کو مدد کے لئے پکار رہا ہے - (مضطرب

ہو کر) ہمارا آپ سن رہے ہیں اسے ؟ — ہمارا آپ

اس کی مدد کیجئے - ہمارا آپ اسے بچائیے - یہ آپ کا بھگت ہے -

شوخی - تم بھولتی ہو - اسے میری مدد کی ضرورت نہیں - یہ بھٹکا ہوا

راہی نہیں ہے - یہ ایک بوڑھا تپسوی ہے - جو بہت مدت سے تپسیا

کر رہا ہے - اسے اپنی تپسیا پر بڑا اکیچان ہے -

پارہتی - لیکن ہمارا آپ یہ تو آپ کو پکار رہا ہے -

شوخی - پر یہ یہ ہماری آستنی نہیں کر رہا - بلکہ ہمارا نام لے کر اس

کے سہارے اپنے آپ کو اونچا کرنا چاہتا ہے - اس کا دل ابھی

خوابشوں سے خالی نہیں ہوا -

پارہتی - یہ کیا چاہتا ہے - ہمارا آپ ؟

(ہر ہر ہما دیو کی آواز قریب آتی جاتی ہے)

یہ آواز تو اب نزدیک آ رہی ہے۔

شوچی - یہ اسی تپستوی کی آواز ہے - اس نے قیصلہ کیا ہے - کہ وہ شور و پھر در دیکھے گا۔

پاربتی - شور و پھر؟ — لیکن ہمارا شور و پھر تو آج تک کوئی نہیں دیکھ سکا۔

شوچی - ہاں - لیکن وہ اسے دیکھنا چاہتا ہے - وہ وراٹہ درشن کرنا چاہتا ہے - زندگی کی حرکت میں جو شکتی چھپی ہوئی ہے - اسے انسانی آنکھوں سے دیکھنا چاہتا ہے - وہ اس نظر آنے والے منبع کو دیکھنے کا متلاشی ہے - جہاں سے جیون کی دھارا پھوٹی ہے - اور آکاش اور پرہقوی دونوں کو اپنی بہتی ہوئی جوالا سے متور کر دیتی ہے - وہ اس پوتر دستر کو تار تار کر دینا چاہتا ہے - جو جیون کے آخری بھید کو اپنے اندر چھپائے ہوئے ہے -

پاربتی - وہ ایسا کیوں کرنا چاہتا ہے؟

شوچی - صرف اس لئے کہ وہ کل سنسار کا بھید پا کر اس برہما نڈ پر راج کرے — پاربتی - راج کا لوبھ۔

شوچی - اس نے اس کے لئے کڑی تپتیا کی ہے - یہ اسی تپ کا نتیجہ ہے - جو اسے کیلاش پریت کے شکھر تک کھینچ کر لا رہا ہے - وہ کیلاش پریت جہاں آج تک کسی منفس کے قدم نہیں پہنچے - جہاں اوشا کی طرح برف پوتر برف ہے - اور جہاں ہمیشہ موت کا راگ سنائی دیتا ہے۔

پاربتی - بھگوان آپ کیا کریں گے - کیا برہما نڈ کا راج ایک آدمی

کی مٹھی میں دیدیں گے۔

شوچی۔ اُسے ہمارے قدموں میں آنے دو۔

جگیا سو۔ ہر ہر تھادیو۔ بے تھادیو۔

(تپسوی آکر شوچی کے قدموں میں جھک جاتا ہے)

شوچی۔ جگیا سو!

جگیا سو۔ تھادیو کی جے ہو۔

شوچی۔ جگیا سو۔ ہم نے تمہاری کھٹورتپسیا دیکھی ہے ہمارا چل کی تڑپوں

میں۔ پہاڑوں کی گچھاؤں میں تم نے تار پکی۔ بھوک۔ پیاس

موہ بھے سے جنگ کی ہے۔ اور ان پر فتح پائی ہے۔ دھن ہو

تم جگیا سو۔ تمہاری ہمت بڑی تھی۔ تمہارا ارادہ پتھر کی چٹان

کی طرح مضبوط تھا۔ بولو کیا چلتے ہو؟

جگیا سو۔ ہمارا ج میں آپ کے درشن کرنا چاہتا ہوں۔

شوچی۔ (منہس کر) درشن تو تم نے کر لئے۔ تمہارا تب تمہیں

کیلاش کے آخری شکھر تک کھینچ لایا۔ اب تم اب اور کیا چاہتے ہو؟

پاربتی۔ نہیں ہمارا ج۔ اس شور و پد دیکھنا چاہتا ہوں جس

روپ میں آپ نظر آ رہے۔ اس شور و پد میں تو میں نے آپ کو کئی

بار اپنی سعادھی میں دیکھا ہے۔ میں نے اپنی سعادھی میں دیکھا ہے سب

دیوتاؤں کو دیکھا ہے۔ اسروں اور راکششوں کی جنگ دیکھی ہے

امرت کی صفحہ میں دیوتاؤں کو سمندر بلوتے ہوئے دیکھا ہے اور آپ

کو وہ زہر کھاتے ہوئے دیکھا ہے۔ جو امرت منقہن کے رقت سمندر

کی جھاگ سے نکلا تھا۔ وہ زہر جسے کھانے سے ہر ایک نے انکار کر

کر دیا تھا۔ وہ زہر جو اگر سنسار میں پھیل جاتا تو جیون کی اٹوٹ دھارا ہمیشہ کے لئے سوکھ جاتی۔ ہمارا ج میں نے دیکھا کہ آپ نے وہ زہر اپنے گلے میں اتار لیا اور آپ کا کٹھ نیلا ہو گیا۔ اور آپ کی جٹاؤں سے زندگی کی دھارا گنگا کی طرح پھوٹ نکلی۔ ہمارا ج! آپ تو دھرتی پر جیون کو بچانے والے ہیں۔ میں نے آپ ہی کو دیکھنے کے لئے یہ کڑی تپسیا کی ہے اور میں نے آپ کو دیکھا بھی ہے۔ لیکن ہمارا ج یہ تو دیوتاؤں کا روپ ہے۔ میں اسی سے بھی پرے جانا چاہتا ہوں اور ساکھشات شوروپا۔

شوچی۔ میں تمہیں بچن دیتا ہوں۔ کہ شوروپ کے سولے اور جو کچھ تمہیں چاہیے۔ مانگ لو۔ میں پورا کر دوں گا۔

جگیا سو۔ لیکن ہمارا ج مجھے تو شوروپ دیکھنے کی چاہ ہے۔ شوچی۔ سنو جگیا سو۔ شوروپ کو آج تک کسی نے نہیں دیکھا اسے پانے کی خواہش دل سے نکال دو۔

جگیا سو۔ ہمارا ج۔ یہ داس اب آپ کے چرنوں تک آن پہنچا ہے۔ درشن کر کے ہی واپس جائیگا۔

شوچی۔ تم بہت ضدی ہو جگیا سو۔ (وقف) اچھا تو دیکھ لو۔

(گرج۔ طوفان۔ موسیقی کا شور۔ سٹیج پر روشنی ایک شعلے کی طرح بھڑکی۔ پھر دوسرے لمحے میں اندھیرا چھا جاتا ہے۔ پھر تیز روشنی ہوتی ہے۔ پھر اندھیرا۔ شوچی ہمارا ج اپنے آسن پر نظر نہیں آتے۔ پس منظر موسیقی تیز ہو جاتی ہے)

جگیا سو۔ ہمارا ج۔ ہمارا ج! آپ الوپ ہوئے جا رہے ہیں۔ اسی

موت کے راگ میں گم ہوتے جا رہے ہیں۔

شوچی۔ دیکھو۔ جگیا سو دیکھو۔

جگیا سو۔ گنگا کی پھوٹی ہوئی دھارا کھیلتی جا رہی ہے۔ ڈمرو کا شور
بھونکا جا رہا ہے۔

مستک کی آنکھ کے لال ڈوروں سے جوالا لکڑی جا رہی ہے۔

شوچی۔ دیکھو جگیا سو دیکھو۔

جگیا سو۔ گنگا کی دھارا نے سارے سنسار کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

یہ مستک کی جوالا برہمانڈ کے ایک سرے سے دوسرے سر
تک بھڑک رہی ہے۔ نور چاروں طرف نور ہی نور۔

شوچی۔ دیکھو جگیا سو دیکھو۔

جگیا سو۔ (مخوف لہجے میں۔ سارے برہمانڈ میں اب اس نور کے
سوا اور کچھ نظر نہیں آتا۔ یہ نور بھڑکتا جا رہا ہے۔ گنگا کی
دھارا میں اس بجلی کی سی روشنی تیزی اور لپک ہے جیسے ایک
تیز چمکتا ہوا خنجر۔

(اپنی آنکھیں اپنے ہاتھوں میں چھپا لیتا ہے) آہ۔

شوچی۔ دیکھو جگیا سو دیکھو۔

(ایک دم تیز روشنی اور پھر سٹیج پر اندھیرا چھا جاتا ہے)
جگیا سو۔ (آنکھیں کھول کر کراہتے ہوئے) آہ۔ میں اب کچھ نہیں
دیکھ سکتا۔ ہمارا جیہ بجلی کی لپک میرے ہر دے میں گڑ گئی ہے۔
یہ چمکتا ہوا خنجر میری نظر میں کھب گیا ہے۔ ہمارا جیہ اب میں آپ
کو نہیں دیکھ سکتا۔

شوچی۔ دیکھ۔ جگیا سو۔ دیکھ۔

جگیا سو۔ تاریکی ہی تاریکی۔ ہولناک بھیاناک تاریکی۔ اس حمیب تاریکی کا سایہ میری آتما پر چھا گیا ہے۔ میرے کانوں میں موت کا راگ گونج رہا ہے۔ ہمارا ج آپ کہاں چلے گئے ہیں۔ ہمارا ج میں اب آپ کو نہیں دیکھ سکتا۔ اب تو میں کسی چیز کو بھی نہیں دیکھ سکتا۔ (دردناک لہجے میں) میں اندھا ہو گیا ہمارا ج۔

(موت کا راگ۔ طوفان۔ ڈمرو کی کھنک)

شوچی۔ (گو بخدا ر آواز دور سے آتی ہے معلوم ہوتی ہے۔ جگیا سو تو نے ان ہونی اور ناممکن بات کو چاہا تھا لیکن تجھ سے اس لڑکی جھلک ہماری نہ گئی۔ تو نے جیون کے اس دست کو تار کر دینا چاہا تھا۔ جس میں وہ آج تک چھپا رہا ہے لیکن یاد رکھو برہما ٹم اس برہما ٹم کے شور و پ کو کبھی نہیں دیکھ سکتے۔ تم بیشک اس کے پردے ہٹاتے جاؤ۔ ایک پردہ کے بعد دوسرا پردہ۔ روشنی برہمنی جائے گی۔ لیکن آخری پردے کے ہٹنے سے پہلے ہی یہ جو لالائمتیں تاریکی کا وہ منظر دکھائے گی۔ جس کے پار کسی منش کی آنکھ نہیں دیکھ سکتی۔ جگیا سو۔ جاؤ ایک بار پھر تپتیا کرو۔ تمہاری پہلی تپتیا ادھوری تھی۔

دطوفان کا شور اور موسیقی جیسے کوئی ہزاروں فٹ دور نیچے پھینکا جا رہا ہو۔ پھر موسیقی آہستہ آہستہ فضا میں گھل جاتی ہے۔ اور سٹیج پر روشنی ہو جاتی ہے۔ جگیا سو غائب ہو جاتا ہے۔ اور شوچی ہمارا ج تخت پر بیٹھ ہوئے نظر آتے ہیں)

پارتی۔ (خوف لے میں) ہمارا ج یہ آپ نے کیا کیا؟
شوچی۔ آپ مجھ سے پوچھتی ہو؟ تم نے خود اپنی آنکھوں سے اس درشبہ
کو دیکھا ہے۔

(دقت)

پارتی۔ ہمارا ج کیا جیون کی کھوت جبری ہے۔
شوچی۔ وہ جیون کی کھوت جو گچھاؤں میں بند رہ کر ڈھونڈی جائے
پاپ ہے۔

پارتی۔ تو پھر جیون کیا ہے؟
شوچی۔ جیون کیا ہے؟ پارتی تم تو ہر وقت اچھے سیدھے سوال
کرتی رہتی ہو۔

پارتی۔ ہمارا ج کیا آپ اس سوال کا جواب نہیں دے سکتے۔
اتنا آسان سوال! —

شوچی۔ پارتی۔ اس مذاق کی بدولت تم کلی بارزک اٹھاپنکی ہو۔
پارتی۔ میں پوچھتی ہوں۔ جیون کیا ہے؟ جیون کیا ہے؟ جیون کیا
ہے! جبکہ تک کہ آپ بتائیں گے نہیں میں پوچھتی ہی چلی جاؤنگی
شوچی۔ (دک کر) سنو پر یہ! آج ہم تمہیں منشوں کی ایک بستی میں
لے چیتے ہیں۔ آج شورازی ہے۔ مندر کے باسر۔ بٹر کے کنڈے
بہیں بھیک مانگنے والوں کا لباس بدل کر اس سوال کا جواب
تلاش کرنا ہوگا۔

پارتی۔ ہمیں منظور ہے۔

(پیردہ)

منظر دوم

ترب منظر میں شومند کی سڑک کا ایک حصہ مرکز میں مندر کی
سیڑھیاں اُتر رہی ہیں۔ پرے مندر کا ایک حصہ نظر آتا ہے۔ سڑک
پر گداگر بیٹھے ہیں اور مندر کی سیڑھیوں پر براہن۔ آج شورا تری
ہے۔ اس لئے سڑک پر آمد مندر کی سیڑھیوں پر جائزیوں کی
بھیڑ ہے۔ لوگ آ جا رہے ہیں۔ سیٹج کے بالکل دائیں طرف
ترب منظر میں شوجی آمد پارٹی گداگروں کے بھیس بنائے کھڑے
ہیں۔ سیٹج کے بالکل دائیں طرف ترب منظر میں شوجی آمد پارٹی
گداگروں کے بھیس بنائے کھڑے ہیں۔ سب سے الگ
اکیلے۔

ایک جیب کترا۔ جے ہادی کی۔

دوسرا جیب کترا۔ جے ہادی کی۔ کہتے آج کیا حال ہے۔

پہلا جیب کترا۔ بھئی آج تو بڑے مزے میں رہے۔ چار سیدھوں کی
جیب کافی۔ ایک عورت کے کڑے ایک کے لچھے (کھٹکھٹاتا ہے)
بولہ شوشنہو ہر کا سودا ہر کا تنہو۔ ہمارے لئے شورا تری اب کے بڑی
اچھی رہی۔

دوسرا جیب کترا۔ ارے بھئی ہم تو صبح سے کھات لگے کھڑے ہیں۔
کوئی چڑیا تک پاس نہیں کھٹکی۔ کیس داؤ نہیں چلا۔ اور بڑھیا
آمد بولہ ہا نہیں دیکھا کیسے مسکین بنے کڑے ہیں۔ ذرا خیال رہے۔

(آہستہ سے) اپنے ہی بھائی بندہ ہوں گے۔

(تمتہ دونوں ہنستے ہوئے چلے جاتے ہیں،)

شوہنی۔ (رک کر) دیکھا تو نے پارہتی۔ جیون کا ایک دست یہ بھی ہے

(فردا لہجہ بدل کر) جے ہما دیو کی۔ غریبوں پر دیا کیجئے ہم بوڑھے

ہیں۔ صبح سے بھوک ہیں۔

پہلا گداگر۔ (شوہنی کو گھورتے ہوئے) صبح سے بھوکے ہیں! کیسا گھن چکر

ہے۔ یہ بوڑھا۔ ٹھیک طرح سے مانگنا بھی نہیں آتا۔

دوسرا گداگر۔ ہماری جیو کا بھی خراب کرتا ہے۔ ہمارے راستے میں آکر

کھڑا ہو گیا ہے۔ کون ٹوڑے کے ہوٹم۔ اس سے پہلے کہاں گدا

گری کرتے رہے ہوتم؟

شوہنی۔ ہمارا کوئی ٹولہ نہیں ہے۔

پہلا گداگر۔ کیا کہا! کوئی ٹولہ نہیں۔ اور گھر سے بھیک مانگنے کیلئے نکلے ہو۔

بابا! (اور دوسرے گداگرے مخاطب ہو کر) ارے گھر کی میاں

انہیں دیکھو تو نہ اندھے۔ نہ لنگھے۔ نہ لنگڑے۔ نہ اپاہج۔ ٹھیک طرح

سے بول بھی تو نہیں سکتے اور بتتے ہیں بھک منگے (شوہنی) سے میری

طرف دیکھو۔ کیا تم ایسی آواز لگا سکتے ہو (لہجہ بدل کر) "ہائے مجھ گریب

پر گھر جاؤ رے بابا" یہ ہے وہ آواز جو ایک مکھی چوٹس سمیٹ کی

تھیلی بھی رم کر دیتی ہے۔ "ہائے مجھ گریب پر ترس کر جاؤ رے بابا"

ہوں۔ تم کیا جانو۔ بھیک مانگنا کسے کہتے ہیں؟

(وقف۔ گداگر پرے چلے جاتے ہیں)

شوہنی۔ پارہتی دیکھا تم نے۔ جیون کا ایک یہ بھی دست ہے (دوقون)

پہلا سا سوکار۔ شوشنبھو۔ سیٹھ صاحب شوشنبھو۔
دوسرا سا سوکار۔ جے نمدیو کی۔

پہلا سا سوکار۔ کیے اتنے دن کہاں رہے؟
دوسرا سا سوکار۔ ایک قرتی کرائے کے لئے گاؤں چلا گیا تھا۔ آج گھر پر شوشنبھو
پہن تھا۔ اس لئے ٹوٹا پڑا۔

(دونوں سا سوکار باتیں کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں،
(وقف)

پہلا براہمن۔ جے نمدیو کی۔
دوسرا براہمن۔ آج تو پتہ ہے بی بیبتوں کی وہ نمر مار فقی۔ کہ کھاتے کھاتے
ہیٹ پھوٹے لگا۔

شوچی۔ جے نمدیو کی۔ فریبوں پر دیا کیجئے۔ ہم بوڑھے ہیں، بھیجے تھوڑے ہیں
تکسیر براہمن۔ اس بوڑھے بڑھیا کو دیکھا تم نے یہ کسان لوگ جب بوڑھے ہو
جاتے ہیں، تو شرف میں بھیجک مانگنے کہتے آ جاتے ہیں۔
پہلا براہمن۔ (نفرت سے سر ہاکر) شوشنبھو۔ شوشنبھو۔ شوشنبھو (چلے
جاتے ہیں۔ سیٹھ کی تیاں آہستہ آہستہ گل ہو جاتی ہیں۔

(پیر رلا)

منظر سوم

مقوڑے عرصے کے بعد پرودہ آٹھتا ہے۔ شیخ پریم نایک ہے۔
سڑک سنسان ہے۔ مندر کی سیڑھیاں جانتیوں سے خالی۔ عورت
مندریں روشنی نظر آتی ہے۔ شیخ کے بائیں طرف ایک آوارہ بچے
پکڑے پسنے آگ جلائے بیٹھا ہے۔

پارہنتی۔ (مضمحل لہجے میں) ہمارا راج اب تو کھڑے کھڑے ٹانگیں بھی شل ہونے
لگیں۔ آف چیون کے کتنے ہی ہا رنگ دیکھے ہیں۔ راج
ہمارا راج۔ ہمارا راج اس سنسار میں جھوٹا اور دھوکے کا نام رہی چیون؟
شوبھی۔ (حزین انداز میں) منش منش کو کھائے جاتا ہے۔
(مندر کا پجاری دن بھر کی بھینٹ اپنے کندھوں پر لا دے
مندر کی سیڑھیوں پر سے اترتا ہے۔

پارہنتی۔ (ہنس کر) ہمارا راج بھوک تو مجھے بہت لگ رہی ہے اور میں
آدمیوں کی باتیں سن کر خود میرا جی انہیں کھانے کو چاہتا ہے (ہنس
کر) پر ہمارا راج اب یہاں کھڑے رہ کر کیا کیجے۔ اب تو یہ سڑک
بھی سنسان ہو گئی ہے اور وہ مندر کے پجاری بھی چلے آ رہے ہیں۔
دیکھو کندھے پر ٹھادے کے بوجھ سے ہٹکے ہوئے ہیں۔

شوبھی۔ (گدا گروں کے لہجے میں) جے ہما دیو کی تمہارا راج ہم پر دیا کیجے۔
ہم غریب پر دیسی ہیں۔ بھوجن مانگتے ہیں۔ آپ کی کرپا سے رات
کو ہمیں مندر کے دواہ پر سو رہے ہیں۔

(تنگ کر) پر دیسی ہو بابا تو ہم کیا کریں۔ کسی دھرم سالہ کی راہ

دیکھو۔ یہاں راستہ روکے کیوں کھڑے ہو۔ دیکھو دیکھو ہمیں چھوٹا
 نہیں۔ شو شنبھو۔ شو شنبھو۔ کسی دھرم سالہ میں جا کر پڑھو وہاں
 بھوجن بھی مل جائیگا اور دیکھو یہ مندر شو جی ہمارا ج کی پوجا کے
 لئے نہ کہ بھک منگوں کے سونے کے لئے جگہ بھی اور دیکھو
 یہ مندر شو جی ہمارا ج کی پوجا کے لئے ہے۔ اگر تم نے یہاں پاؤ
 پسارنے کی کوشش کی تو جیل خانے میں ڈال دے جاؤ گے۔ سنا
 تم نے۔ پولیس پکڑ کرے جائیگی۔ شو شنبھو۔ شو شنبھو۔ کیسے
 کیسے مور کھوں سے پالا پڑتا ہے۔

شو جی۔ (حزین آواز میں) چلا گیا۔ ہمارا سب سے بڑا بکاسی چلا گیا۔
 پاربتی تم نے جیون دیکھا۔

پاربتی۔ (دکھ بھرے لہجے میں) ہمارا ج کتنی بد صورت ہے یہ زندگی۔ کتنا
 بھیانک ہے یہ چیز۔ کتنا دکھ داتا ہے یہ جیون۔ ہمارا ج ان
 لوگوں کی آتماں اندھی ہو چکی ہیں ان کے دل پاپ سے تاریک ہو
 چکے ہیں۔ ان کے چہرے تھوٹے۔ مگر آؤ فریب سے پے ہوئے
 ہیں (آبدیدہ ہو کر) ہمارا ج کیا انہی لوگوں کے لئے آپ نے زہر
 کا پیالہ تھا۔

(آوارہ جو ابھی ابھی آگیا تپ رہا تھا۔ یکایک ایک چیخ مار کر
 اچھل پڑتا ہے)

آوارہ۔ آہا ہا۔ کل کل کل۔ کل کل کل۔ کل۔ کل۔ کل۔
 پاربتی۔ یہ کون ہے ہمارا ج۔

شو جی۔ ایک آوارہ۔ آؤ ذرا اس کے پاس چلیں۔

پارہنتی۔۔ نہیں ہمارا ج بہت دیکھ لیا اس سنسار کو اب واپس چلے۔
 آوارہ۔ آؤ آؤ آؤ آہا ہا ہا۔ کل کل کل۔ کلکلی کلکلی۔ کل کل آؤ آؤ بڑھو
 ادھر آؤ۔ آگ تاپو گے۔ یہ دیکھو گے ہم نے لکڑیاں اکٹھی کی ہیں۔
 اب اس ڈھیر کو آگ لگائیں گے آگ میں شعلے نکلیں گے۔ پھر
 ہم بیٹھ کر تاپیں گے۔ سب انسان بھائی بھائی ہیں۔ آہا ہا ہا کل کل
 پارہنتی۔ کیا کہنے ہو تم؟

آوارہ۔ سب انسان بھائی بھائی ہیں سب انسان مرتے ہیں۔ اس
 لئے سب انسان پر ماتا کے بنائے ہوئے ہیں اس لئے سب انسان
 بھائی بھائی ہیں۔ سب آدمیوں کو جاڑا لگتا ہے۔ اس لئے
 سب انسان بھائی بھائی ہیں۔ تمہیں بھی جاڑا لگ رہا ہے۔
 ہا ہا سب انسان بھائی بھائی ہیں۔ آؤ بیٹھو۔ آگ تاپو۔ کل کل کل۔
 پارہنتی۔۔ (حیران ہو کر) ہمارا ج یہ کیسی تہکی تہکی باتیں کرتا ہے؟

آوارہ۔ کیوں اُداس ہو کہیں۔ کیا تمہیں بھوک لگ رہی ہے! ادھر
 آؤ ادھر بیٹھو۔ یہ دیکھو لکڑیوں کا ڈھیر۔ اب اس کو ہم آگ لگائیں
 گے آگ میں سے شعلے نکلیں گے پھر ہم تینوں مل کر ان شعلوں
 کو کھائیں گے بھوک مٹانے کے لئے آگ کے شعلے بہت اچھے
 ہوتے ہیں۔ ہا ہا ہا کل کل کل۔ کلکلی کلکلی۔ کل کل کل۔ اس
 سنسار میں بھوک بہت ہے۔ سب انسان بھائی بھائی ہیں۔
 سب سنسار کو آگ لگا دو۔ ان شعلوں سے سب انسانوں کی
 بھوک مٹ سکتی ہے۔ سب انسانوں کی ہا ہا ہا۔ تم بھوک کی ہو
 تم بھوک کی ہو۔ یہ لو۔ یہ لو۔

روٹی کا ایک ٹکڑہ پارٹی کی طرف بڑھاتا ہے۔

پارٹی۔ یہ کیا ہے۔ اس میں سے تو بہت بدلو آ رہی ہے۔

آوارہ۔ یہ لو! نا نا نا نا۔ کل کل کل کل کل کل یہ روٹی کا ٹکڑہ ہے۔ اسے

ایک کتے نے سونچ کر چھوڑ دیا تھا مگر ہے یہ ایک سٹنی کا ٹکڑہ۔

میں نے اسے اپنے لئے رکھ چھوڑا تھا لیکن تمہاری بھوک میری بھوک

سے زیادہ ہے۔ سٹنی سمجھ کر جانتی ہو۔ کل کل کل کل کل کل کل۔

کھالو۔ فدا کھالو۔

شوہر۔ دنگوگیر آواز میں، یہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے کیا دیکھ رہی ہو پارٹی

اسے سویکا کر دو۔ یہ ایک بدبودار روٹی کا ٹکڑہ نہیں ہے۔ یہی

وہ امرت ہے پارٹی جس کی خاطر ہم نے اور سب دیوتاؤں نے سمندر

کا کرنا کوہ کھنگال ڈالا تھا۔ یہی وہ جیون ہے کا آخری بھید ہے۔

جسے ایک آوارہ سادھو اپنے کلیجے سے چمٹائے ہوئے ہے۔

(پارٹی آہستہ آہستہ روٹی کے ٹکڑے کی طرف ہاتھ بڑھاتی ہے،

(پیر رلا)

سرائے کے باہر

ڈرائے کے افراد

اندھے بھکاری	منی
اندھے بھکاری کی لڑکی	بھکارن
اندھے بھکاری کی بیوی	جانی لنگڑا
ایک چالاک پرفن بھگت منگا	ایک آوارہ شاعر
	سرائے کا مالک
سرائے کی نوکرانی	بی بی
چند شکاری اندھ آن کی بیویاں	

سرائے کے باہر

منظر - (ایک پھاڑی جیسے کی سرائے کے دروازے پر دروازے سے چند گز کے فاصلے پر اندھا بھکاری اور اسکی بیوی لاڈ پر بیٹے آگے تاپ رہے ہیں۔ مٹی سرائے کے بڑے دروازے پر کھڑی بی بی سے باتیں کر رہی ہے)

مٹی - بی بی کچھ کھائے کون کی - صبح سے بھوکے ہوں۔

بی بی - پرے بیٹے مردار - کیوں اندر گھسے چلی آتی ہے - جائی شریف کی بھل میں بیٹھے اور چپیں سے رہ سیرتی جوانی کو آگ لگے۔

مٹی - بی بی کیوں ناحق گالی دیتی ہو۔

بی بی - گالی، اسی دھڑکے کی دھکارتن تجھے بھی لگتی ہے - اسے ہے

میری شرم کی ماری - جنوں - دن بھر دیدے کھاتی پھرتی ہے

اور سرائے کے مسافر دوں کو تاکتی پھرتی ہے - اب رات کے

وقت بڑی مصیبت - بڑی شریف - بڑی دہ - اور تھ چڑیل !

مٹی - بی بی -

بی بی - بی بی کی بچی " ارے اگر میں تجھے گالی دیتی ہوں تو اس کے برے

تجھے کھانا بھی تو دیتی ہوں - تجھے اور تیرے بوڑھے بھکاری باب

کو اور تیری ماں چڑیل کو دو گالیوں میں کیا یہ سودا ہنگام ہے

مجھے دیکھ اس سرائے میں صبح سے بیکر شام تک چھوٹے برتن

مانجھتی ہوں - کنوئیں سے پانی نکالتی ہوں - مالک اور مالکین کی

سوسو خوشامدیں کرتی ہوں اور — اچھا دیکھو - اس وقت

مجھے رستا مسافر خانے کے اندر اس وقت بہت سے لوگ جمع

ہیں۔ مجھے کٹیوں کی دیکھ بھال کرنی ہے۔ جب یہ لوگ کھانا کھا چکیں گے اس کھڑکی کی طرف آئیو اور جو کچھ تیری قسمت میں ہوگا لے جائیو۔ اری دیکھ اب ان موٹے موٹے دیدوں میں آنسو نہ چھلکا۔ ہاے رام ان فقیروں نے تو ناک میں دم کر رکھا ہے میں مالکن سے کتنی ہوں کہ ان بھگ منگوں کو کم از کم سرے کے باہر عین دروازے پر تو جمع نہ ہونے دیا کرے۔ (سراے کے دروازے بند کر دیتی ہے)

بھکارن۔ مہنی۔

مہنی۔ آئی اماں۔

بھکارن۔ کیا ہوا مہنی۔ (وقف)

اندھا۔ مہنی بیٹا برہمی بھوک لگی ہے۔

مہنی۔ تو مجھے کھا لو آبا۔ بھوک لگی ہے۔ جب سنو بھوک لگی ہے جانے یہ

پیٹ ہے کیا بلا۔ کبھی بھرتا ہی نہیں۔ ادھر بی بی الگ گالیاں دیتی

ہے اور ادھر یہ میری جان کو کھائے جاتے ہیں۔ بھوک لگی ہے

تو میں روٹی کہاں سے لاؤں۔ بی بی کہہ گئی ہے کہ جب کھڑکی کھلے

گی تب روٹی ملے گی۔

اندھا بھکاری کھڑکی کب کھلے گی؟

مہنی۔ جب مسافر کھانا کھا چکیں گے۔

اندھا بھکاری مسافر کب کھانا ختم کریں گے؟

مہنی۔ جب کھڑکی کھلے گی۔

اندھا بھکاری۔ جب کھڑکی کھلے گی..... کب کھڑکی کھلے گی؟ میں کچھ نہیں

جانتا۔ میں کچھ نہیں۔ منی تو کیا کہہ رہی ہے۔ جب سے میری آنکھوں
میں روشنی نہیں رہی۔ مجھے رقت پر بھیاک کی روٹی بھی کوئی نہیں
لا کر دیتا۔ منی کی اماں کیا تمہارے پاس حقوڑی سی روٹی ہے مہینے
ہاں نہیں ہوگی۔ میں اندھا ہوں۔ بوڑھا ہوں۔ اپنی گستاخ
بیٹی کا محتاج ہوں۔

بھکارن۔ صبر کرو۔ اب حقوڑی دیہ میں بی بی کھڑکی کھولے گی۔ پھر ہمیں
پیٹ بھر کر کھانا ملے گا۔ آج سرائے میں بہت سے مسافر آئے
ہیں۔ میں تو سر روز دعا مانگتی رہتی ہوں کہ سرائے مسافروں سے
بھری رہے تاکہ ان کی پلیٹوں سے بہت سا جھوٹا کھانا ہمارے
لئے بچ جایا کرے۔

منی۔ لیکن اماں! بعض مسافر تو اتنے پیٹے ہوتے ہیں کہ پلیٹیں بالکل
صاف کر دیتے ہیں۔ اور کھانا تو ذرا بھی نہیں بچتا۔ ایسے موقع پر
اگر بی بی بچ بچ لہرہاں نہ ہو تو۔۔۔

بھکارن۔ برسی بائیس منہ سے نہ نکال وہ سب کا والی ہے۔ تو بہ تو بہ
آج کتنی سردی ہے۔ یہ تیز برفیلی ہوا۔ ہم کو چہرے جاتی ہے منی
آگ ذرا تیز کر دے۔ (الاؤ کی لکڑیاں ادھر ادھر کرتی ہے)
منی۔ یہ چپڑھ کی لکڑیاں دھواں زیادہ دیتی ہیں۔ آگ کم۔
بھکارن۔ تو جنکھل سے کاؤ کی لکڑیاں جن لایا کر۔ میں نے تجھے کئی بار تمھارا
ہے۔

منی۔ ماں کاؤ کا جنکھل بہت کھنا ہے۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔
بھکارن۔ باؤلی بوٹی ہے۔ ڈر کا ہے وہ ہے۔

اندھا بھکاری - منی - دیکھ ابھی کھڑکی کھلی کہ نہیں - یہ کون آئے ہیں؟
 منی - مسافریں - سرائے کے اندر جا رہے ہیں اچھا میں جا کر کھڑکی کے
 پاس کھڑی ہوتی ہوں اب امید ہے کہ اب کے کچھ نہ کچھ مزدوری ہوگا۔

(رجلی جاتی ہے)

بھکارن - تم نے سنا - منی کو کاڑ کے جنگل میں لکڑیاں چٹنے سے ڈر لگتا ہے
 اندھا بھکاری - ہاں منی جوان ہو گئی ہے۔

بھکارن - تم اس کا بیاہ کیوں نہیں کر دیتے؟

اندھا بھکاری - اس قصبے میں تو کوئی ایسا بھک منگا نہیں سنا ہے کہ
 شہروں کے بھک منگے بڑے امیر ہوتے ہیں - مجھے ایک دفعہ سرائے
 کا ایک مسافر بتا رہا تھا - کہ اس نے ایک دفعہ اخبار میں پڑھا تھا
 کہ ایک شہر میں مجھے اس شہر کا نام یاد نہیں رہا - کھلا سا نام تھا -
 ایک بھک منگا رہتا تھا - جب وہ مرا تو منی کی اماں ساتھ ستر
 ہزار روپیہ چھوڑ کر مرا - ساٹھ ستر ہزار روپیہ کتنا ہوتا ہے -
 تمہیں معلوم ہے۔

بھکارن - نہیں - پر میں سوچتی ہوں - میری منی کو بھی کیسی ایسا بھک
 منگا مل جائے۔

اندھا بھکاری - تم نے تو میری بات نہیں مانی - وہ بنیا پانچ سو روپے قبا
 تھا - اسی کے پلے باندھ دیتے - منی کی زندگی سدھر جاتی اور ہم بھی۔

بھکارن - تم کیا کرتے ان پانچ سو روپے سے

اندھا بھکاری - ان پانچ سو روپے سے — میں پھر ایک زمین کا قطعہ
 خرید لیتا - گائیں رکھتا - بھیڑ بکریاں پالتا - میرا ایک چھوٹا سا خوبصورت

گھر ہوتا۔ کچی مٹی کا بنا ہوا۔ کھڑیا مٹی سے پتا ہوا۔ مٹی کی ماں کیا تھی معلوم ہے کہ بھکاریوں کی ٹولی میں داخل ہونے سے پہلے میں ایک کسان تھا۔

بھکاری۔ مجھے معلوم ہے تم ایسی باتیں مجھے کہتی بار سنا چکے ہیں۔
اندھا بھکاری۔ تم ایک بوڑھے اندھے بھکاری کی باتوں پر کس اعتبار
کردگی لیکن مٹی کی اماں۔ میں نے بھی اچھے دن دیکھے ہیں۔ جہاں
میں رہتا تھا وہاں چاروں طرف خوبصورت کھیت تھیں۔ کھیتوں
سے پرے ایک اعلیٰ اجلی ندی دھان کے کھیتوں میں بیٹھ بیٹھ
گیت گاتی ہوئی بہتی تھی۔ اس ندی کے ساتھ ساتھ چلتے چلتے میں
اپنی بھڑ بھڑوں کے ریوڑ کو دکھ میں لے جایا کرتا تھا۔ جہاں بھی لمبی
دوب تھی اور بننے کے پھول۔ کھٹے اناروں کے جنگل اور۔۔۔
بھکاری۔ اور پھر تمہارا باپ مر گیا۔ اور تمہارے باپ کو گاؤں کے بنے گا بہت
سارے پیسے قرض دینا تھا۔ اور بیٹے نے تمہاری زمین قرق کرالی اور تم
ہوتے ہوئے ایک بھک منگے بن گئے اور پھر تم ہمارے ٹوٹے میں آئے۔
میں یہ سب باتیں اچھی طرح جانتی ہوں۔ کہ تم ہمیشہ سے ایک بھک منگے
تھے۔ ہمیشہ رہو گے اور ایک بھک منگے کی موت ہو رہے گے۔ صرف
یہ بات سچ ہے۔ باقی سب جھوٹا ہے۔ نہ تمہارا باپ کسان تھا۔
نہ میری ماں امیر زادی تھی۔ مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں۔ میری ماں کون
تھی۔ ایک کھڑی سی چڑیا کی بارہ جو میرے سارے پیسے جو میں
بازار سے لوگوں کے پیچھے بھاگ کر اکٹھے کیا کرتی تھی۔ سب چھین لیا
کرتی تھی اور اکثر ان لوگوں کو بھی بھوکا رکھا کرتی تھی تاکہ میں موٹی نہ ہو جاؤں

(دو مسافر داخل ہوتے ہیں)

بھکاری - کون ہے ؟

اندھا بھکاری - کون ہے ؟

شاعر اور جانی لنگڑا - مسافر میں بابا ذرا آگ تاپ ہیں -

اندھا بھکاری - مسافر تو سرے میں جاؤ ہم قیروں کے پاس کیا کام ہے ؟

جانی لنگڑا - سرے کے اندر جانے کی توفیق ہوتی تو تم سے بات ہی کیوں کرتے -

اندھا بھکاری - تم کون ہو ؟

جانی لنگڑا - میرا نام جانی لنگڑا ہے - پہلے میں نورپور میں بھیک مانگتا تھا -

وہاں پولیس والوں نے تنگ کر رکھا ہے - پیارے بھکاریوں کی

ہر روز پیشی ہر روز بلاوا - یہ میری ٹانگ لنگڑی تھی - کچھ اس پر

پرانے دو چار گے سڑے ناستر بھی ہیں - سرے سے بیٹھے بٹھائے

رہتی مل جاتی تھی لیکن برا ہو ان پولیس والوں کا -

اندھا بھکاری - اور تمہارے ساتھ یہ دوسرا سا تھی کون ہے -

جانی لنگڑا - یہ اسی سے پوچھ لو -

شاعر - میں --- میں --- میں شاعر ہوں -

اندھا بھکاری - شاعر کیا ہوتا ہے - بھٹی بڑے بڑے بھک منگے دیکھے -

قسم قسم کے بھکاری - لیکن یہ قسم آج ہی سُننے میں آئی -

جانی لنگڑا - ارے بابا - یہ شاعر کب بت بنانا ہے - کبوت اور گاؤں گاؤں

سنا کر اپنا پیٹ پالتے -

اندھا بھکاری - آں ، ہاں ، تو بھاٹ کھونا ، کہو کہ میں بھاٹ ہوں - شاعر

عجیب نام ڈھونڈتا ہے اس نے بھی -

جانی لنگڑا - یہ راستے میں مجھے مل گیا تھا - میں نے کہا سفر میں دوہوں تو
راستہ آسانی سے کٹ جاتا ہے - اسی لئے اسے ساتھ لیتا آیا بابا
تم تو یہاں بڑے مزے میں ہو - یہ بڑھیا کون ہے ؟
اندھا بھکاری - یہ میری بیوی ہے -

(قدموں کی آواز)

اور یہ میری مٹی آہی ہے - میری لڑکی - مٹی - یہ جانی لنگڑا ہے یہ
شاعر ہے کبت بناتا ہے ، بی بی نے کھڑکی کھولی ؟ ہاں - تو جلدی
سے کھانا دے مجھے -

مٹی - لیکن بی بی کہتی ہے - کہ ابھی کھانے کے بعد ملیگا - آج سرائے
میں مسافروں کی بہت بھرپور ہے -

اندھا بھکاری - تو کچھ کھوڑا سا ہی اس نے دیدیا ہوتا - میں تو بھوک
سے مرا جا رہا ہوں -

شاعر - یہ ایک مکی کا بھگہ ہے - بھائی سے بھون کر کھا لو -

اندھا بھکاری - کدھر ہے - کدھر ہے - کہاں ہے ؟ مٹی بیٹا ذرا اسے آگ
پر بھون ڈال - آف کتنی سردی ہو رہی ہے آج - اس گرم گدڑی میں
بھی جان نکلی جا رہی ہے - کون ہے - کسی امیر کی گاڑی آگئی
ہے - مٹی جاؤ - ذرا بھاگ کر -

جانی لنگڑا - میں بھی چلنا ہوں - تمہارے ساتھ - شاید ایک دو چھپرام مجھے
بھی مل جائیں - مٹی ذرا مجھے سہارا دینا - آہ -

(سرائے کے دروازے پر ایک گھوڑا گاڑی آکر رکتی ہے)
پہلا شکاری - آف آج تو باریکبار تھا کہ پتھر ہو گئے -

پہلے شکاری کی بیوی۔ یہ تو کوئی بڑی ذیل سی سرائے معلوم ہوتی ہے

THANK YOU ذرا مجھے سہارا دینا

دوسرے شکاری کی بیوی۔ اور بھی ہمیں تو بہت بھوک لگی ہے جان نکلی
جاری ہے اور سچرہ بلا کی سردی شکر کریں گے جب کل گھر پہنچیں گے۔
دوسرا شکاری۔ شکاری پر مردوں کے ساتھ آنا بھی تو کوئی سنسی کھیل نہیں
دیکھ لی آج ہم نے بھی تمہاری دلیری۔

OH HOW BRAVE YOU ARE

MY COURAGEOUS KNIGHT

جائے
منی۔ صاحب ایک پیسہ، میم صاحب کی جوڑی بنی رہے ایک پیسہ مل
جانی لنگڑا۔ غریب محتاج لنگڑے پر ترس کر جاڈرے بابا۔
تیسرا شکاری۔ اڑھیم۔ یہ کم بخت ہر جگہ موجود ہیں اب کے خیال تھا کہ
OUT OFF THE WAY سرائے میں بھی یہ مخلوق مغز چاٹنے
کے لئے موجود ہوگی۔

منی۔ میم صاحبوں کی جوڑی سلامت، صاحب کا اقبال بلند ہو۔ میم
صاحب جی آپ کے گھر ایک کلو بصورت بچہ۔

پہلے اور دوسرے شکاری کی بیویاں NOW INDECENT HUSH
HUSH۔ چلو جلدی اندر چلیں ورنہ یہ ٹھک منگے تو پڑا ہی جان گنا جائیگے۔

(سرائے کے اندر داخل ہوتی ہیں)

پہلا شکاری۔ ہاں آپ چلے۔ ہم ذرا سامان اٹھالیں۔ یعنی دسکی کدھر ہے؟
تیسرا شکاری RRIER میں فکر نہ کرو۔ رستے میں کیسے بھول سکتا ہوں۔
منی۔ کچھ مل جائے حضور۔

دوسرا شکاری - بیرہ انہیں کچھ دینا۔

(بیرہ مہتی کو ایک دوتی دیتا ہے)

سرائے کا مالک - آئیے آئیے حضور - اندر تشریف لے آئیے۔

پہلا شکاری - اوہ تم اس سرائے کا مالک ہو۔

جانی لنگڑا - حضور کا اقبال بلند ہو۔ اس غریب محتاج لنگڑے کو بھی

بھی کچھ مل جائے۔

پہلا شکاری - اوہ - بیرہ - جلدی سے اس بلڈی BEEGER کو کچھ

کھانا دو۔ اور تم اس سرائے کا مالک ہو۔ اور دروازے پر کھانا

سنگوں کو بٹھائے رکھتا ہے۔

دوسرا شکاری - مسافروں کو دونوں طرح سے لوٹتا ہے اندر بھی اور

باہر بھی۔

سرائے کا مالک - حضور اندر تشریف لائیے۔ ہر ایک کی باہر کی زمین

کا میں مالک نہیں ہوں - اندر تشریف لائیے حضور۔

مہنی - صاحب جی آپ بھی۔

تیسرا شکاری - (I SAY PAL) یہ بھکاریوں لڑکی تو مجھے خاصی اچھی

معلوم ہوتی ہے۔ بھٹی تمہارا خیال ہے اس بارے میں؟

دوسرا شکاری - ہیشی بڑے ہیچوہ تو تم - بیرا سب مسلمان ٹھیک ہے۔

بیرا - جی حضور۔

پہلا شکاری - چلو جتنی اندھیلیں - یہاں کھڑے کھڑے تو ادھر سے جانیگا۔

سرائے کا مالک - اندر تشریف لے چلے حضور۔

مہنی - صاحب جی آپ بھی ایک دوتی۔

دعاحب لوگ سرائے کے دروازے کے اندر چلے جاتے ہیں،
 بھاگو، بھاگو میاں سے، کس وقت سے کھڑی چلا رہی ہے مستندی
 کہیں کی۔ (FADE OUT)

اندھا بھکاری۔ گچھ ملا۔

جانی سنگڑا۔ ایک اکٹی۔

منی۔ اور ایک دقتی مجھے بھی۔

جانی سنگڑا۔ جوان عورتوں کو لوگ یوں بھی زیادہ خیرات دے دیتے ہیں اور
 تمہاری نطکی تو۔

اندھا بھکاری۔ ہاں ایک بیچارے کے پاس دیتا تھا لیکن منی کی ماں
 نے۔

جانی سنگڑا۔ منی کی ماں نے عقلمندی سے کام لیا اگر تم بھی عقلمندی
 سے کام لو تو یہ نطکی تمہاری ساری عمر کے لئے روٹیاں مہیا کر سکتی ہے۔
 کیوں شاعر میاں۔ تمہارا کیا خیال ہے؟
 (وقف)

جانی سنگڑا۔ شاعر بھائی۔

شاعر۔ ایس کیا کہا۔ معاف کرنا۔ میں نے سنا نہیں۔

جانی سنگڑا۔ ری ہی ہی۔ اچھا بھواتم نہیں سنا۔ اب یہ بتاؤ کیا تم کوئی
 کبت بنا رہے تھے؟

شاعر۔ ہاں ایک نیا کبت ہی تھا۔

جانی سنگڑا۔ ذرا سناؤ اور اس سارنگی کو کاندھے پر سے اتار دو۔

گانا

میں ہوں اک بھکاری میرا جیون ہے کشکول
 پھیلی پھیلی دھرتی پر میں پھرتا ہوں آوارہ
 نہ میں کسی کا پرہی ہوں نہ کوئی میرا پیار
 دیکھتا ہوں جب زخمی آہیں یا نینوں کی دھارا
 سونے گانے گانا ہے سن ہو کر ڈانواں ڈول
 میں ہوں اک بھکاری میرا جیون ہے کشکول
 میری طرح یہ گیت ہیں میرے ننگے بھوک کے مارے
 میری طرح یہ گیت ہیں میرے آوارہ بچپانے
 دن کو پھرتے ہیں یہ درد رات کو گنتے تارے
 دنیا والے ان کی خاطر پیت کامندر کھول
 میں ہوں اک بھکاری میرا جیون ہے کشکول
 (دشوا متر عادل)

شاعر - تم کیوں رو رہے ہو بابا -
 اندھا بھکاری - مجھے اپنے سکہ کے دن یاد آگئے - وہ دھان کے پیسے
 پیارے کیت - وہ بہتی ندی کا نرمل شفاف پانی - وہ دیکھ جہاں میں اپنی ریلو
 رکھا کرتا تھا - میری ماں مجھے لہریاں دیا کرتی تھی - میرا باپ جو مجھے کاندھے
 پر بٹھا کر قصبے کے بازار میں سیر کراتے تھے لایا کرتا تھا -
 بھٹارن - جھوٹ ہے - یہ بالکل جھوٹ ہے - میں نے اسی قصبے کے بازار
 میں ات بھیک مانگے ہوئے دیکھا ہے - کسان کا بیٹا اوتھ رہنا سرسے
 کے باہر اور خواب دیکھنے لگتا ہے -

شاعر - ہاں، ہاں، تم سچ کہتا ہو۔ ہم سرائے کے باہر رہنے والی خاتون ہیں۔
 گتے اور کھکاری جو مسافروں کا بچا بچھا کھانا کر اپنا پیٹ بھرتے ہیں اور اکثر
 اذیت تو پیٹ بھی نہیں بھر سکتے۔ ہمیں ایسے سنہرے خواب نہیں دیکھنے
 چاہئیں۔ کبھی نہیں دیکھنے چاہئیں۔

جانی انگڑا - یہاں ان باتوں کے سوچنے سے کیا ہوتا ہے۔ اپنے لئے تو اس
 یہ سمجھ رکھا ہے۔ کہ جیو کھکاری اور رد کھکاری ایمان کی بات ہے کہ یہ
 پیشہ کوئی اتنا برا نہیں۔ پیٹ بھٹا سے روٹی مل جاتی ہے۔ لوگ درجہ
 گالیاں ہی دے دیتے ہیں۔ لیکن سچ بوجھ تو گالیاں کس پیشے میں نہیں۔
 ہم نے بڑے بڑے لوگوں کو دیکھا ہے۔ کہ گالیاں کھاتے ہیں دیکھا ہے
 اور بچوں تک نہیں کرتے۔ یار اپنے لئے تو اس میں ہی پیشہ پسند کیا ہے۔

(وقفہ)

منی - شاعر؟ کیا تمہارے کبھی کبھار ایسے ہوتے ہیں؟

شاعر - کیا مطلب ہے تمہارا منی؟

منی - تمہارا گیت بڑا برا تھا۔ اس نے بابا کو مڑا دیا اور مجھے بھی۔

شاعر - تم بھی۔

منی - ہاں میری آنکھوں میں بھی آنسو آگئے۔

شاعر - میرے پاس آنسوؤں کا ایک خزانہ ہے۔ اس میں میں نے دھڑکی

کے مختلف کو ان سے بہن چھن کر اکٹھا کیا ہے۔ ان آنسوؤں میں انسان

کی کہانی ہے۔ کیا تم نے بھی ان گول گول مدور آنسوؤں کے اندر جھانک

کر دیکھا ہے۔ ان میں بیویوں تک سترخ سترخ انگاروں کے میدان ہیں

اور لاکھوں شعلے اپنی شوقناک لہریں بھیلے ہوئے آسمان کی بلبلوں

پر چھبے ہوئے ہیں۔ ان میں زمینوں کی پیتھریں اور کھسکیں بچوں اور بیوہ

عورتوں کے شیون۔ آنسوؤں کے آفتق پر ہمیشہ کالی گھٹا چھائی رہتی ہے جس میں کبھی کبھی ایک ایسی خوفناک بجلی کا کونرا لراتا ہے۔ بڑے بڑے جیالوں کے دل دہل جاتے ہیں۔

مُٹنی۔ ہائے تم نے مجھے ڈرا دیا ہے۔

شاعر۔ لیکن ان آنسوؤں کے پیچھے کبھی کبھی سات رنگوں والی دھنک کا نرم و نازک جھولا نظر آجایا کرتا ہے۔ پس ایک ہی لمحے کے لئے پھر وہ اسی کالی گھٹائی غائب ہو جاتا ہے۔ لاکھوں شعلوں کی سرخ پتلی زبانیں آسمان سے باتیں کرنے لگتی ہیں۔

مُٹنی۔ میں آج تک کبھی کسی جھوٹے پر نہیں بیٹھی۔ شاعر! کیا ہیں اس سات رنگوں والی دھنک پر بیٹھ سکتی ہوں۔

تم بڑی بھولی ہو مُٹنی۔ ابھی تک کسی انسان نے اس دھنک کو نہیں

چھوا۔ چھونا تو کیا۔ بہت ساروں نے تو تسے دیکھا بھی نہیں ہے۔ میں

نے بھی تو کبھی کبھی اُسے دیکھا ہے۔ یہ دھنک ہر ایک آدمی کے آنسوؤں میں

نہیں جھلملاتی۔ ہاں جب میں گیت گاتا ہوں۔ اور جب میرے گیت کو سن

کر کسی موصوم بچے کی آنکھوں میں آنسو چلنے لگتے ہیں۔ اس وقت میں اس

دھنک کو ایک لمحے کے لئے دیکھ لیتا ہوں۔ اگر وہ دھنک ہر ایک کے

آنسوؤں میں دکھائی دے تو یہ آگ کے جھمکنی شعلے ہمیشہ کے لئے بجھ جائیں

مُٹنی۔ تو پھر کیا ہو شاعر۔ تم بڑے ہی عجیب آدمی ہو۔

شاعر۔ پھر کیا ہو گا مُٹنی۔ پھر وہ ہوگا۔ جو تمہاری آنکھوں نے کبھی نہیں دیکھا

جس کھڑکی کے کھلنے کی تمنا تم۔ ہر دم کرتی رہتی ہو۔ وہ ہمیشہ کے لئے کھل جائیگی

مُٹنی۔ تو کیا تم اُسی واسطے دھرتی کے مختلف کونوں سے آنسو جمع کرتا رہتا ہو

شاعر۔ ہاں !

مُنی ۔ اتنا اتنا یہ مسافر کتنا ہے کہ میں دھرتی کے مختلف حصوں سے آنسو جمع کرتا رہتا ہے ۔ تاکہ یہ ہماری سرائے والی کھڑکی ہمیشہ کھلی رہے ۔

دنگڑا جانی ۔ مُنی کی اماں ۔ اتنا اور مُنی خوب ہنستے ہیں،

جانی لنگڑا یہ کبیت بنانے والے سبھی پاگل ہوتے ہیں ۔

(ہوا کا تیز ۔ دو جنگل میں گیدڑوں کے بولنے کی آواز)

اُف یہ ہوا کتنی سرد اور برقیلی ہے ۔ پیارے انسانوں پر تو آنسو ہنستے ہی

جنگل میں گیدڑ تک سردی میں کھٹکھٹے ہوئے چلا رہے ہیں ۔

کیا تم نے وہ کہانی نہیں سنی ؟ ایک کھاراجہ اُس نے جب سردی

کے دنوں میں گیدڑوں کو یوں چلاتے ہوئے سنا تو اپنے وزیر سے پوچھا کہ

کیا ماجرا ہے ۔ وزیر نے بتایا کہ تمہارا ج ۔ ان گیدڑوں کو سردی لگتی ہے ۔

تمہارا ج نے حکم دیا کہ اسی وقت ان گیدڑوں میں کیل اور کاف مفت

تقسیم کئے جائیں ۔ (شاعر ہنستا ہے)

اندھا ۔ (خفا ہو کر) کیوں ہنستے ہو ۔

شاعر ۔ میں پوچھتا ہوں کہ اس راجہ کے شہر میں کوئی بھکاری نہ تھا ؟

(ہنستا ہے)

اندھا ۔ بھکاری کیوں نہ ہوں گے ؟ یہ شاعر کیسی باتیں کرتا ہے بھلا جہاں

راجہ ہوگا ۔ وہاں بھکاری بھی ہوں گے ۔ لیکن اس بات کا میری کہانی سے

کیا تعلق ؟ میں کہانی سنارہاں اور یہ بیچ میں ٹوک دیتا ہے ۔ خواجوا یہ

کیسا آدمی ہے ؟ تمہارا دوست جانی ۔

جانی ۔ معاف کرو اسے بھئی ۔ تم جانتے ہو ہی ہو ۔ یہ کبیت بنانے والے اسی

طرح بے سرو پا باتیں کیا کرتے ہیں۔

گیدڑوں والی کمائی سے مجھے بھی ایک بات یاد آگئی ایک دفعہ
 میں سڑک پر بیٹھی بھیک مانگ رہی تھی اور کہہ رہی تھی۔ کوئی روٹی کوئی پیسہ
 بھکاریں بھوکے ہیں۔ اتنے میں میرے قریب سے ایک خوبصورت عورت
 گزری۔ اس کا لباس رشیم کا تھا اور سر سے پاؤں تک زیور میں لسی پھنکی
 تھی۔ اس کے ساتھ ایک نہایت پیاری ننھی لڑکی تھی۔ میں نے انہیں دیکھ
 کر اور بھی مسکین آواز میں کہا۔ کوئی روٹی کوئی پیسہ۔ بھکاریں بھوکے ہیں اس
 پر وہ ٹٹٹک کر کھڑی ہو گئی اور اس نے اپنے بڑے سے ایک پیسہ میری
 ہتھیلی پر رکھا۔ ننھی لڑکی بول اٹھی۔ ماں یہ بھوکے ہیں۔ ماں نے کہا۔ ہاں بیٹا
 یہ بھکاری ہیں۔ غریب ہے۔ بھوکے ہیں۔ ننھی لڑکی بولی۔ ماں یہ بھوکے ہیں
 تو بسکٹ کیوں نہیں کھاتی، بسکٹ۔ سنا تم نے منی کے آبا۔ بسکٹ کھوٹے
 انداز میں ہنستی ہے، اس کی ماں نے اسے ایک زرد کاٹھیا پنہ مارا۔ اور
 پھر اپنی روتی ہوئی لڑکی کو لیکر آگے نکل گئی۔
 (کھوٹے انداز میں ہنستی ہے)

اندھا۔ بھئی میری کمائی تو پوری ہوئی نہیں۔ کرتم لوگوں نے بیچ میں سے۔
 بی بی۔ (دور سے آواز دیتی ہے) منی منی منی بیٹا۔
 اندھا۔ کھڑکی کھل گئی ہے۔ منی کھڑکی کھل گئی ہے۔ بی بی کچھ بلا رہی ہے
 بھاگ کر جا۔

بی بی۔ منی منی۔

جانی لنگڑا۔ بی بی کھڑکی پر نہیں ہے۔ وہ تو سرائے کے دروازے پر
 کھڑی آوازیں لگا رہی ہے۔

بھکارن مٹی بھاگ کر جا۔
مٹی۔ آئی بی بی جی۔

(دوڑتی ہوئی جاتی ہے)

مٹی۔ بی بی جی اب کھانا دو گی؟
بی بی۔ ہاں ہاں اچھیل۔ تجھے کھانا بھی دوں گی اور بہت سی اچھی اچھی
چیزیں بھی دوں گی چل سرائے کے اندر چل۔ سرائے کے مالک
تجھے بلا رہے ہیں۔

مٹی۔ آہا آہا ذاتالی بجا کس کہاں ہیں سرائے کے مالک؟
(سرائے کا دروازہ بند ہو جاتا ہے)

بھکارن مٹی سرائے کے اندر چلی گئی؟
جانی لنگڑا بی بی مٹی کو لیکر سرائے کے اندر چلی گئی۔ سرائے کا دروازہ بند
ہو گیا ہے۔

اندھا بھکاری سرائے کے اندر چلی گئی! کیا کہہ رہے ہو جانی۔ میری مٹی تو آج
تک کبھی سرائے کے اندر نہ گئی تھی۔ مٹی کیسے سرائے کے اندر چلی
گئی۔ سرائے کے اندر۔۔۔ مٹی۔۔۔ مٹی۔
شاعر۔ آخر ایک نہ ایک دن اسے سرائے کے اندر جانا ہی تھا۔
اندھا بھکاری۔ نہیں میری بیٹی۔

شاعر۔ اور آج سرائے کی دہلیز نے اس کی زندگی کے دو ٹکڑے کر دیے
سرائے اندر اور سرائے کے باہر اور اب مٹی کی لاج اس سرائے
کی دہلیز کے محور پر آوارہ ہو کر ٹھکا کرے گی۔ ذرا آگ تیز کر دو جانی میرے
گیت اس برقی رات میں سردی سے ٹھٹھکے جا رہے ہیں۔ وہ ان

آوارہ گیدڑوں کی طرح ہیں۔ جنہیں سردیوں میں کوئی کبل نہیں دیتا۔
 وہ ان اندھے بھکاریوں کی طرح ہیں۔ جن کی بوسیدہ اور پرانی گدڑی میں
 ہوا برف کے کانٹے بن کر چبھتی ہے۔ میرے گیت بھوکے۔ ننگے اور سیاہ ہیں
 انہیں کوئی بسکٹ نہیں دیتا۔ میرے گیت کائنات کے گلے سڑے ناسود
 ہیں۔ ان رستے زخموں پر آج تک کسی نے پھاپا نہیں رکھا۔
 (سارنگی بجانے لگتا ہے)

جانی لنگڑا۔ ہی ہی ہی۔ دماغ چل گیا ہے۔ سردی سے پچارے گا۔

گیت

میری طرح یہ گیت ہیں میرے ننگے بھوک کے مارے
 میری طرح یہ گیت ہیں میرے آوارہ بے چارہ
 دن کو پھرتے ہیں یہ در در رات کو گنتے تارے
 دنیا دہلے ان کی خاطر پیت کا مندر کھول
 میں ہوں ایک بھکاری میرا جیون ہے کشکول
 ان کی خاطر پیت کا مندر کھول اور دنیا دہلے
 اس میں پھر اک سندھ سی آشا کی جوت جگالے
 تن کی دولت کو ٹھکرا دے من کی دولت پالے
 من کی دولت ڈھونڈ نیولے من لے میرے بول
 میں ہوں ایک بھکاری میرا جیون ہے کشکول

✽ ✽ ✽ ✽ ✽
 (اندھا بھکاری اپنی گدڑی کو سمیٹنے لگتا ہے)

بھکارن۔ کہاں جا رہے مٹی کے آباہ

اندھا۔ میں اپنی مٹی کو واپس بلانے جا رہا ہوں۔ میں سرائے کا
 دروازہ کھٹکھٹاؤں گا۔ شور و غل مچاؤں گا۔ چیخوں گا۔ چلاؤں گا۔ گالیاں دوں گا۔
 سمجھا کیا ہے انہوں نے۔ میں بھی کسان تھا۔ میرا بھی گھر تھا۔ بیلوں کی جڑی
 کھتی۔ خوبصورت کھیت تھی۔ میری مٹی۔

جانی لنگڑا۔ چلو، چلو، میں بھی تمہارے ساتھ چلنا ہوں۔ آؤ شاعر میاں۔
 (آہستہ آہستہ جاتے ہیں،
 جانی لنگڑا۔ دروازہ کھٹکھٹاؤ۔

(کھٹکھٹ)

جانی لنگڑا۔ کوئی نہیں بولتا۔

(کھٹکھٹ)

جانی لنگڑا۔ سرائے میں خاموشی ہے۔

(کھٹکھٹ)

جانی لنگڑا۔ سب سو رہے ہیں۔

(کھٹکھٹ)

شاعر۔ (طنز سے) مٹی بھی سو رہی ہوگی۔

اندھا۔ (چیخ کر) دروازہ کھول دو۔ دروازہ کھول دو۔ سرائے کے بدعاش

گتو۔ دروازہ کھول دو۔ میری مٹی کو میرے حوالے کر دو۔ دروازہ کھول دو۔ میری

بیٹی کو میرے حوالے کر دو۔ میں مٹی کا باپ ہوں۔ دروازہ کھول دو۔ دروازہ

کھول دو (کھٹکھٹکھٹ) آہ ظالم شیطان کے جہنمی بیٹو میری معصوم

مٹی کو مجھے واپس دیدو۔ اس نے تمہارا کیا لگاڑا ہے۔ میں نے تمہارا کیا

لگاڑا ہے۔ تم نے مجھے میرا گھر چھینا۔ میرے سنہرے کھیت چھینے۔ میرے خوبصورت

بیلوں کی جوڑی، میری آنکھیں بھی تم نے مجھے چھین لیں۔ اب میں اندھا

ہوں - تمہارے دردِ دازے کا بھکاری - آہ ! یہ دردِ دازہ کھول (کھٹ کھٹ)
 کھول دو ، ظالمو ایک اندھے بھکاری پر رحم کرو - اس کے بڑھاپے کا
 سہارا ، اس کی اندھی زندگی کی جوت سے واپس دے دو - ہاں میری
 منی مجھے واپس کر دو - اب میں تم سے کچھ نہیں مانگوں گا چپ چاپ یہاں
 سے چلا جاؤں گا - اور جنگل کے گیدڑوں میں جا کر بسیرا کروں گا - چپ
 چاپ چلا جاؤں گا چپ چاپ -

(کھٹ کھٹ ہلکے ہلکے)

(سسکیاں لیتا ہے)

شاعر - (دکھ بھرے لہجے میں) میں جانتا ہوں - یہ سرائے کبھی نہ بھولے گی سرائے
 کا ہر سانس جامد ہوتا ہے - اس کا سینہ پتھر کا ہوتا ہے - یہ پتھر جو ہر رو
 تمہارے ننگے پاؤں سے ٹکراتے ہیں - اور ان میں زخم پیدا کر دیتے ہیں - یہ
 پتھر جن سے سرائے کی دیوار بنی ہیں - صرف دیواریں ہی نہیں - ان کا
 سینہ بھی پتھر کا ہے - اس سینے میں دھڑکن پیدا نہیں ہوتی اور جہاں دھڑکن
 پیدا نہ ہو - وہاں آواز بھی نہیں ہوتی اس لئے تو سرائے خاموش ہے -
 لیکن گھبراہٹ نہیں اس بے آواز سرائے میں جس طاقت نے مٹی کو نگل لیا
 ہے - وہ دقت اگلے پر خود بخود اسے اگل کر باہر پھینک دے گی اور اپنے
 الوداع چلیں -

جانی لنگڑا - ہاں ہاں ، الوداع کی طرف چلیں - بڑھیا بے چاری اکیلی رو رہی

ہوگی (آہستہ آہستہ الوداع کی طرف مڑ جاتے ہیں) FADE OUT

دقے کا کلاک ایک بجاتا ہے - اندھیرا چارٹرٹ گہرا ہے

(دقت)

شاعر - ایک -

(دقے کا کلاک دو بجاتا ہے)

شاعر۔ وہ

(وقفہ)

دکلاک تین بجانا ہے،

شاعر۔ تین۔ (خراٹوں کی مدھم آوازیں)

شاعر۔ سو گئے۔ سب سو گئے۔ اندھا۔ لنگڑا، بھکاری، سب سو گئے۔ الود کے پتے ہوئے سرخ شعلے بھی جاگ جاگ کر سو گئے۔ اب کالی بریلی رات ہے اور ہواؤں کے تیز فراٹے۔ لیکن یہ بھی فراٹے سرائے کے منجد سینے کو چیر نہیں سکتے۔ جس طوفان کا تو منتظر ہے۔ وہ یہاں کبھی نہیں آئے گا۔ اس لنگڑے کو اپنے ناسوروں سے محبت ہے۔ اس بھکاری کو اپنی بھوک سے اور تو۔ تو اپنی اس بے مصرف سارنگی کا بوجھ کا نہ ہے پر اٹھائے اس بجھے ہوئے الود کے کنارے کیوں بیٹھا ہے۔ اٹھ چل، پگڈنڈی کی پرانی راہ تجھے بلا رہی ہے۔ تو راہی ہے عاشقی نہیں۔ تو مسافر ہے۔ محبت کرنے والا نہیں۔ (قدموں کی آہٹ)

مٹنی۔ میں ہوں مٹنی۔۔۔۔۔ من۔۔۔۔۔ من۔۔۔۔۔ من کی سرک کی ملکہ ہے۔ اس نے کہا تھا۔

کس نے کہا تھا؟ یہ تیرے قدم کیوں لڑکھڑا رہے ہیں؟ یہ تیرے تیرے منہ سے کیسی بو آ رہی ہے؟

بو آ رہی ہے۔۔۔۔۔ ہی ہی ہی بو کہ خوشبو۔ تم شاعر ہو کر بو اور خوشبو میں تمیز نہیں کر سکتے۔ ہا ہا ہا۔

جانی لنگڑا جاگ کس کون!

اندھا۔ یہ منی کی آواز تھی۔

بھکاری۔ مٹنی۔ میری بیٹی۔ تو اتنا عرصہ کہاں رہی؟ منی۔ س۔ س۔ س۔ س۔ اندر اور اب سرائے کے باہر ہوں آج

میں بہت خوش ہوں۔۔۔ آج میں نے انگوروں کا رس پیا ہے۔ رشیم کے کپڑے پہنے ہیں۔ لذیذ اور میٹھے کھانے کھائے ہیں تمہارے لئے بھی لائی ہوں۔ لو۔۔۔
لو۔۔۔ اس رد مال میں کچھ بندھا ہے اور یہ۔۔۔ یہ بھی لو۔۔۔

بھکارن۔ یہ کیا؟

جانی۔ نوٹ؟ دس۔ بیس۔ تیس۔ چالیس، واہ میرے یار یہ لونڈیا تو بڑی ہوشیار ہے۔

بھکارن۔ چالیس؟ وہ بنیا تو پان سو دیتا تھا۔

اندھا۔ (چلا کر) مٹنی۔ مٹنی۔۔۔ ذرا میرے قریب آمیری بیٹی۔
مٹنی۔ کیا بات ہے ابا؟

اندھا۔ اور قریب (میرے قریب) آجا میری بیٹی۔

(اندھا مٹنی کا گلادبانے کی کوشش کرتا ہے۔ مٹنی جینتی ہے۔ شاعر اور

جانی ان دونوں کو الگ الگ کر دیتے ہیں)

مٹنی۔ کیا بات ہے ابا۔ کیا بات ہے؟۔۔۔ تم تو مجھے (لمبی لمبی سانسیں

لے کر) جان ہی سے مار ڈالتے تھے۔ میں نے کیا کوئی جبری بات کی ہے میں

تمہارے لئے کھانا لائی ہوں۔ اپنے لئے یہ خوبصورت کپڑے دیکھو شاعر یہ میرے

بدن پر کیسے سجتے ہیں۔ اپنے لگتے ہیں نا وہ بہت ہی اچھا آدمی ہے وہ مجھ سے بہت

بہت محبت کرتا ہے کتنا تھا۔ جب میں نے تمہیں سرائے کے باہر دھکی دیا تھی اسی

لحظے سے میں تمہیں محبت کرنے لگا تھا۔ اس کی بات بہت سہیلی تھیں۔ اس نے

مجھ بہت بہت پیار کیا۔ شاعر وہ کہتا ہے میں تم سے شادی کر لوں گا۔ وہ کل

اپنے گھر جاتے گا۔ پھر وہاں سے وہ سرائے کے مالک کو خط لکھ گا۔ اور پھر

میں ایک خوبصورت چاندنی رنگ کی کالسی آئیگی اور میں اس میں بیٹھ کر اپنے

خاوند کے گھر جاؤں گی۔ ناں! ناں! ناں!۔۔۔ ایک بار ایک بھائی سے کہتے

میرا ہاتھ دیکھ کر کھانقا۔ کہ یہ لڑکی بڑی ہو کر شہزادی بنے گی۔ بھکاریوں سے
 شہزادی۔ اماں وہ بہت ہی امیر آدمی ہے۔ سیلوں تک اس کے کھیت پھیلے
 ہوئے ہیں۔ اس کے پاس سیلوں کی ان گنت جوڑیاں ہیں۔ اس کا گھر سرخ
 ایندلوں کا ہے بنا ہوا ہے اور اس کے چاروں طرف ایک وسیع باغ ہے۔
 بڑا ہی اچھا آدمی ہے۔ میں نے اس سے کہا کہ میں اپنے آبا اور اماں کو بھی ساتھ لے
 لے چلوں گی۔ وہ کہنے لگا۔ یہ تو بہت ہی اچھا ہے۔ میں ان دونوں کے
 لئے ایک الگ مکان بنا دوں گا۔ اور تمہارے آبا کے لئے کھیت اور سیلوں کی ایک
 جوڑی بھی خرید دوں گا۔ تم میرے ساتھ چلو گے نہ آبا اماں تم بھی اب بھکاری
 نہ رہو گے۔ در بدر ٹھیک نہیں مانگیں گے۔ بی بی کی گالیاں نہیں سنیں گے۔
 سرالے کے باہر سردی کی میں کھٹھرتے ہوئے الاؤ کی مدھم آگ نہیں تاپیں گے۔
 ہاں جانی کو بھی ساتھ لیتے چلیں گے۔ میں اس سے کہ دوں گی۔ وہ بڑا اچھا
 آدمی ہے۔ شاعر تم بھی ہمارے ساتھ چلتا۔ تمہارے پیٹھے گیت سن کر اس
 کی آنکھوں میں آنسو آجائیں گے۔

کیوں ٹھیک ہے نا۔ ٹھیک ہے نا آبا۔ (وقف) اماں (وقف) جانی (وقف) تم سب
 چپ کیوں ہو۔ شاعر کیا بات ہے؟ تم بھی نہیں بولتے؟ تم بھی نہیں بولتے۔
 (مدھم آواز میں) سکیاں لیتے ہوئے، تم بھی نہیں بولتے۔
 (سکیاں لیتی ہے)

شاعر۔ رومت منی۔ آج تم واقعی اس کالی اندھیری رات کی شہزادی ہو۔
 اس سرالے کی ملکہ ہو۔ تمہارا لباس رشیم کا ہے۔ تمہارے بالوں میں گلاب
 کے پھول ٹپکے ہوئے ہیں۔ تمہارے لبوں پر تمہارے محبوب کے بے چمک رہے
 ہیں۔ آج کی رات تم نے سات رنگوں والی قوس قزح دیکھی ہے۔ آج کی رات
 وہ تمہارا خاوند ہے۔ آج کی رات وہ تمہیں اپنے چار گھوڑوں والی گاڑی میں

کر اپنی بیانتا بنا کر اپنے گھر لے گیا ہے۔ آج کی رات اُس نے تمہیں اپنے سونے اور جواہرات کے بنے ہوئے محل کی سیر کرائی ہے۔ تمہاری کمریں ہاتھ ڈالے پنے وسیع باغات میں پھرایا ہے۔ دوست مئی۔ ان خوشی کے آنسوؤں کو سنبھال کر رکھو۔ آنسوؤں کو تو دوبارہ حاصل نہ کر سکے گی۔ آج کی رات تو نے کیا کھویا اور کیا پایا ہے۔ یہ سب تو اُس وقت نہیں جان سکتی۔ کل صبح جب وہ مسافر اپنی چار گھوڑوں والی گاڑی میں سوار ہو کر اپنے سونے کے محل میں واپس چلا جائے گا۔ اس وقت تجھے معلوم ہو گا کہ تو اُس ظالم سرائے کی پتھر لی دلیز سے بیاہی گئی ہے۔ کہ جس کے استلنے کی جُنبہ سائی کرتے کرتے تیرا باپ اندھا ہو چکا ہے۔ دوست مئی۔ رونے کے لئے ساری عمر پڑی ہے۔ کل تجھے معلوم ہو گا۔ کہ وہ تو دل قزغ غائب ہو چکی ہے۔ وہ سونے کا محل رکھ کا ڈھیر ہو گیا ہے۔ وہ وسیع باغات اور کھیت بخر اور دیران ہو گئے ہیں۔ ان میں پیشی ہوئی ریت کے بگولے اٹتے ہیں۔ اور غول بیابانی چنچیں مارتے ہیں۔ اور تو اپنے چیمپٹروں میں لیٹی ہوئے ہاتھ پھیلاتے بھیک مانگتی پھرتی ہے کوئی روٹی۔ کوئی پیسہ۔ بھکارن ہوں۔“ مئی۔ نہیں نہیں شاعر۔ یہ کیسے الفاظ ہیں۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ میں نے کسی کا کیا بگاڑا ہے۔

شاعر۔ تیری بد نصیبی یہی ہے۔ کہ تو نے ابدی مسرت حسن کے چند لازوال لمحے اپنی پاک و صاف روح کی پہنائیوں سے نکال کر ایک ایسے شخص کو بخش دیے جو ان کی قدر و قیمت کو نہیں جانتا۔ وہ لمحات جن کا جواب چاند اور سورج کی دنیا والوں کے پاس بھی نہیں۔ لیکن انسان ابھی انسان نہیں ہے۔ وہ ہر اُس چیز کو گزند پہنچاتا ہے۔ جو خوبصورت ہے، مفید ہے اور معصوم ہے اور ہر اُس چیز کا پجاری ہے جو اس پر ظلم کرتی ہے اس کی روح کچل کر اس کے

نازک احساسات کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتی ہے۔

جانی لنگڑا۔ بچ بچ۔ بہک گیا ہے۔ بیچارہ دماغ چل نکلا ہے اس کا۔
چاند اور سورج۔ شعلے اور قوس و قزح۔ بھلا ان باتوں کا چالیس روپو
سے کیا تعلق ہے۔ جا بھاٹی جا۔ بہت مفر جاٹ لیا تو تے۔ اب اگر یوں
سیدھی طرح نہیں جائیگا تو جانی لنگڑا تجھے اپنی لنگڑی ٹانگ کے کرتب دکھا
گا۔ یہ میری لنگڑی ٹانگ ایسے موقعوں پر خوب چلتی ہے۔ بڑا آیا ہے۔
مٹی کو سمجھانے والا۔ چلا جا یہاں سے۔

دشاعر آہستہ آہستہ گپڈ ٹڈی کی طرف قدم بڑھانا ہے (وقفہ)
مٹی۔ شاعر ٹھہرو۔ مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو۔

شاعر۔ نہیں میں اب ٹھہر نہیں سکتا۔ میں تمہارے آنسو اپنے ساتھ لئے جا
رہا ہوں مٹی۔ محبت کرنا یا زخمی زندگیوں پر پھاپا رکھنا میرا کام نہیں۔ میر
تو صرف دھرتی کے آنسو جمع کرتا ہو (چلا جاتا ہے)
(خاموشی۔ پھر جنگل میں گیدڑوں کے بولنے کی آواز)

پیر دلا

پیشہ چہیت



Allama Iqbal Library



305716

KASHMIR UNIVERSITY
Iqbal Library

Acc. No. 305716
Dated 24.3.2024

